



№ 2-2009

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

**Учредитель:**

Русская школьная библиотечная ассоциация

**Издатель**

Русская школьная библиотечная ассоциация

**Главный редактор**

Т.Д. Жукова

**Шеф-редактор**

С.И. Савинков

**Редакционный совет**

Ю.С. Константинов (сопредседатель)

С.О. Шмидт (сопредседатель)

Ю.А. Веденин

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

**Адрес для писем:**

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: (495) 628-34-80,

624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru

kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОАО ордена

Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический комбинат»

142300 Московская обл., г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 2800 экз.

Подписано в печать 30.01.2009. Заказ №

**Подписной индекс**

по каталогу «Роспечать» —

**20249**

Фото на обл.: «Зимняя дорога». г. Серпухов

Автор: Елена Исайчева

# Содержание

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2008»

НАТЕЛА КВАЧАДЗЕ  
Путеводитель по батюшковским местам вологодчины . . . . . 3

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ГЕОРГИЙ ПРОКОПЕНКОВ, АЛЕКСАНДРА ЛЕТУНОВА  
Город Долгопрудный . . . . . 9

АНАСТАСИЯ САФАРЯН  
Куршская коса как почтовый тракт . . . . . 14

## МАРШРУТЫ

ВЛАДИСЛАВ МАВРИН  
Грязевые вулканы Таманского полуострова . . . . . 17

## ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ю.С. ИНЯКИН  
Фотография . . . . . 22

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЮЛИЯ ПЕТРУНОВА, АЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЁВА,  
ИГОРЬ СЕМЕРНОЙ, СТАНИСЛАВ ПЯТЕРНЁВ  
Музей интересных вещей . . . . . 27

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

ГАЛИНА ВИЛКОВА, МАРИНА ГРИБКОВА  
Касимовцы — участники боевых действий 1812 года . . . . . 29

И.В. ГОЛУБЕВА  
Певец во стане русских воинов . . . . . 32

## ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

КРИСТИНА АШИХМИНА  
Село Егорьевск . . . . . 36

## ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

ЕКАТЕРИНА ЕРОХИНА  
Судьба . . . . . 38

## НАМ ПИШУТ

Деревня моего детства . . . . . 42

## «САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК»

ЕВГЕНИЙ ПЕРЕПЁЛКИН  
Сочувствие . . . . . 46

## УЗНАЙ И НАЗОВИ

## ПУТИ-ДОРОГИ

С.И. САВИНКОВ  
Музей Юрия Алексеевича Гагарина . . . . . 48



## ГЕРОИ 1812 ГОДА

### ПЕТР ИВАНОВИЧ БАГРАТИОН 10 ИЮЛЯ 1765 — 24 СЕНТЯБРЯ 1812

Российский генерал, князь Петр Иванович Багратион — одна из самых славных фигур в истории нашего Отечества.

Семнадцатилетним сержантом он начал военную службу в мушкетерском полку и тридцать лет, до самой смерти, не покидал рядов русской армии.

Участник Русско-турецкой войны 1787—1792 годов, итальянского и Швейцарского походов против французов (1799), коалиционных войны против Наполеона в 1805—1807 гг. — всюду Багратион оставил по себе великую память полководца и героя.

Войну 1812 г. Багратион начал главнокомандующим 2-й Западной армией. В день Бородинского сражения он руководил действиями войск левого фланга русской позиции, куда неприятель направил свой главный удар. Более шести часов войска П.И. Багратиона удерживали Семеновские (Багратионовы) флеши. Сам Багратион был тяжело ранен. «Когда его ранили, — писал Н.Б. Голицын, — он, несмотря на свои страдания, хотел дожидаться последствий скомандованной им атаки второй кирасирской дивизии и собственными глазами удостовериться в ее успехе; после этого, почувствовав душевное облегчение, он оставил поле битвы».

12 (24) сентября 1812 г. Багратион умер в деревне Симы Владимирской губернии. В 1839 г. по инициативе Денис Васильевич Давыдова прах его был перевезен на Бородинское поле и с почестями захоронен на батарее Раевского.



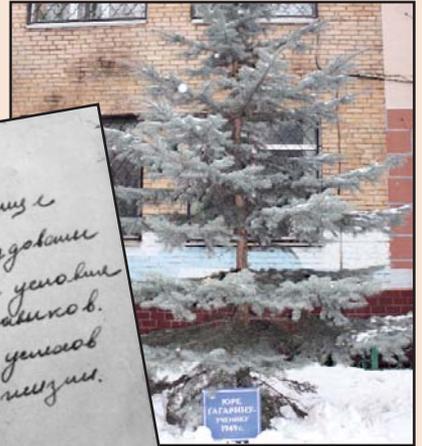
Худож. П. Гесс. Сражение при Бородине 26 августа.  
(В центре — ранение Багратиона)

# Фотоколлаж посвящённый Ю.А. Гагарину



Раз побывав в родном училище.  
Здесь много узнал за эти годы. Училище  
стало лучше, краше, культурнее. Хорошо оборудован  
учебные классы и кабинеты. Созданы хорошие условия  
для приобретения знаний и приобретения навыков.  
Много коммандировочных выездов в различные учебные  
и подготовке кадров, мораль, общественной жизни.

Гагарин  
30.9.65.



Люберецкий Лицей № 10  
им. Ю.А. Гагарина.  
Экспонаты музея в лицее № 10  
им. Ю.А. Гагарина



## Письмо номера

---

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала  
«Юный краевед».

Меня зовут Анастасия Зверева, я учусь в 10-м классе. Вот уже 2 года мы для музея нашей школы выписываем ваш журнал. И я решила рассказать вам о кинорежиссере Викторе Ивановиче Трегубовиче. Он учился в нашей Юрьевской школе семь лет.

Хочу поделиться тем, как я его открывала для себя и что делаем мы в нашем школьном музее, чтобы сохранить память о знаменитом земляке, который внес большой вклад в культуру отечественной кинематографии. Как же страстно надо было желать осуществить свою мечту мальчику тяжелого военного детства из далекой Сибири, чтобы стать лауреатом Государственной премии, заслуженным деятелем искусств, режиссером киностудии «Ленфильм» и постановщиком широко известных фильмов «Даурия», «На войне как на войне», «Старые стены», «Трижды о любви», чтобы общаться и дружить с Людмилой Гурченко, Олегом Янковским, Михаилом Ульяновым, Кириллом Лавровым, Виктором Петровичем Астафьевым, с Василием Макаровичем Шукшиным!

*МОУ «Юрьевская средняя общеобразовательная школа»  
Боготольского района Красноярского края, с. Юрьевка*

**Уважаемые друзья! Дорогая Анастасия!**

**Благодарим Вас за теплые слова о журнале и Ваш интерес к истории своей школы. Ваш музей — это связь времен и поколений. С большим волнением прочли Вашу работу о Вашем знаменитом земляке. С удовольствием опубликуем ее в ближайшем номере журнала. Желаем Вам удачи и новых открытий.**

*Редакция журнала «Юный краевед»*



# Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2008»

## секция: Литературное краеведение



### Об авторе



**Натела КВАЧАДЗЕ,**  
ученица 11-го класса  
МОУ «Спасская средняя  
общеобразовательная  
школа»,  
Вологодская область,  
п. Непотягово

### Руководитель:

КВАЧАДЗЕ  
Александра Ивановна,  
учитель литературы МОУ  
«Спасская средняя  
общеобразовательная школа»,  
Вологодская область,  
п. Непотягово

В работе Нателы Квачадзе описывается несколько известных «батушковских» мест. В Даниловском прошло детство Константина Николаевича Батушкова, с Хантоновым связан самый плодотворный период его творчества, а в Вологде он родился и, словно завершая жизненный круг, провёл здесь свои последние годы. Почтить память великого поэта можно в Спасо-Прилуцком монастыре, где похоронен К. Батушков, и у его памятника в городе Вологде на Соборной горке.

**НАТЕЛА КВАЧАДЗЕ**

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БАТЮШКОВСКИМ МЕСТАМ ВОЛОГОДЧИНЫ

*Какие радости в чужбине?  
Они в родных краях.*

Музей К.Н. Батушкова — филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Его небольшая экспозиция находится в доме, где Батушков провёл последние годы. Интересная и сложная судьба поэта, его творчество привле-

кают внимание любителей русской поэзии. Этот музей был создан в 1983 г. и сейчас является центром изучения и пропаганды творчества К.Н. Батушкова.

В первом зале находятся документы, автографы, письма, рисунки, книги, гравюры, рассказываю-

щие о жизни и творчестве нашего земляка. Вторая часть экспозиции — интерьер гостиной залы квартиры, воссозданный по воспоминаниям Н.В. Берга, поэта и публициста, посетившего Батюшкова в 1847 г. Мемориальных вещей, к сожалению, не сохранилось, но стол, старинный самовар, зеркала напоминают о том, какой могла быть комната 220 лет назад. О последнем периоде жизни поэта говорит живописный портрет неизвестного художника (1853 г.), а также рисунки самого Батюшкова.

В экспозиции воссоздано также символическое окно, за которым открывается своеобразный поэтический уголок, «беседка муз». Преображённый классический интерьер, гипсовые фигуры, мерцающий свет — нереальны и фантастичны.

Дом, в котором жил К.Н. Батюшков, вновь стал домом поэта, домом поклонников его искусства.

*Село Даниловское* (14 км к югу от Устюжны) — имение, принадлежавшее известному дворянскому роду Батюшковых, по некоторым данным, уже с XVI века. Здесь прошли детские годы поэта, который жил в имении до 1797 г. — с четырёх до десяти лет, а затем неоднократно сюда приезжал. «В годы детства Батюшкова Даниловское было крепким хозяйственным имением». Здесь воспитывал мальчика его дед, который и владел имением. Недаром в стихах Батюшкова о Родине так часто встречается определение «дедовский»: «дедовский кров», «дедовский нрав», «дедовский устав».

Хозяйственные неурядицы начались тогда, когда владеть имением

стал отец К. Батюшкова, Николай Львович. В октябре 1815 г. имение было за долги отдано в опеку; а в 1819 г., после смерти отца, «село Даниловское вместе с усадьбой было за долги же продано».

Среди других представителей рода Батюшковых, чья жизнь была связана с Даниловским, — брат поэта Помпей Батюшков, автор трудов по истории, археологии, этнографии Юго-Западной и Северной России. Один из последующих владельцев имения — литературовед и издатель Фёдор Батюшков — был в дружеских отношениях с писателем Александром Куприным. По его приглашению Куприн в период с 1906 по 1911 г. неоднократно подолгу гостил в Даниловском.

До настоящего времени в имении сохранился деревянный одноэтажный дом (1812—1813) с мезонином и шестиколонным портиком, построенный, согласно преданию, пленными французами. Живописным обрамлением служат липовый парк, заложенный в 1813 г., и сосновая аллея вдоль старой дороги.

В Даниловском находится интересный памятник деревянного зодчества — шатровая Никольская церковь (1717), украшавшая ранее село Новинки (в 3 км к северо-западу от Даниловского).

Наличие большой библиотеки говорит о широких культурных запросах Батюшковых. В числе нескольких тысяч томов в библиотеке числились книги на французском, немецком, английском, латыни, греческом, персидском, польском, венгерском и других языках, книги по истории мировой литературы, по философии, истории. Одна книга — с



пометками Константина Батюшкова. Библиотека представляла во всех отношениях огромную ценность. Батюшковы были основателями первой публичной библиотеки в Устюжне.

В Даниловском в 1961 г. был открыт народный музей Батюшковых и Куприна, который затем преобразован в филиал Устюженского краеведческого музея. Здесь созданы экспозиции «К.Н. Батюшков» и «Куприн в Даниловском».

**Хантоново.** Село Мякса — одно из старинных селений, впервые упоминаемое в документальных источниках 1453 г.

Неподалёку от села находилась родовая усадьба Хантоново (Череповецкий уезд), принадлежавшая А. Бердяевой — матери Батюшкова, который здесь часто бывал. Вот как описана эта усадьба в книге В. Кошелева «Константин Батюшков. Странствия и страсти»: «Это был тихий и величавый уголок русского Севера. Огромный живописный холм «у волн Шексны». На холме вырыты декоративные уступы. На самом верху — дом и флигелёк. Рядом с ними — липовая аллея и два декоративных пруда прямоугольной формы. Возле дома — сирени, акации, заросшие аллеи... На втором уступе — цветник. Цветы на куртинах станут потом особой заботой поэта, привозившего и посылавшего отовсюду новые диковинные семена. Нижний уступ — парк в английском роде. От этой усадьбы сейчас почти ничего не сохранилось: последние следы парка были уничтожены (не по злобе, а по неведению) в 1974 г. ... На месте усадьбы стоит высоковольтная вышка; бывшие уступы засеяны льном».

Осень 1807 г., которую Батюшков прожил в Хантонове, была особенно плодотворной. «Хантоновская осень 1810 г. также оказалась плодотворной, несмотря на болезни. Батюшков много читает, изучает и переводит». В Хантонове «всегда находил поэт отдохновение и прибежище от ударов судьбы. Здесь переживал он и одиночество, и дни томительной тоски, и счастливые минуты вдохновения. Случилось так, что здесь создал лучшие свои произведения в стихах и прозе, вступил в зрелый период своего творчества».

С 1998 г. каждый год в Мяксе в день рождения поэта (29 мая) устраивается праздник «Отечественные пенаты», куда съезжаются почитатели таланта К.Н. Батюшкова.

**Спасо-Прилуцкий монастырь (1371)** — один из крупнейших на русском Севере.

Монастырь был основан в 1371 г. иноком Димитрием (Дмитрием При-



Мои́ла К.Н. Батюшкова



### Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря

луцким) — известным деятелем Русской православной церкви 2-й половины XIV в., другом и сподвижником Сергия Радонежского.

Монастырь, закрытый в 1924 г., возрождён в 1991 г. и сегодня насчитывает 20 монахов и послушников. На территории обители располагается Вологодское православное духовное училище.

Спасо-Прилуцкий монастырь является памятным местом ещё и потому, что в его стенах находится могила К.Н. Батюшкова.

В июле 1855 г. «Вологодские губернские ведомости» писали: «Гроб поэта к месту вечного покоя в Спасо-Прилуцкий монастырь (в пяти верстах от города) провожали преосв. Феогност, епископы Вологодский и Устюженский, начальник губернии, наставники гимназий и семинарий, и все те, кто знал о смерти поэта и кому дорога память о нём как о знаменитом писателе и как о согражданине».

Сейчас за чугунной оградой могилы возвышается белый надгробный памятник.

Монастырь можно посетить, заказав предварительно экскурсию и соблюдая правила посещения монастырей.

В Вологде на Соборной горке установлен памятник К.Н. Батюшкову.

Первая мысль о создании памятника возникла в 80-е гг. XIX в. Дальше этого дело не пошло. Учреждена была лишь стипендия имени поэта при Вологодской классической гимназии.

Вспомнили о памятнике лишь в 60-е гг. XX в., когда в Вологде готовились к 175-летию знаменитого земляка. Лучший вологодский скульптор А. Щепелкин разработал проект. Его эскиз был опубликован в газете «Вологодский комсомолец» в 1966 г. Поэт был изображён сидящим с раскрытой книгой на коленях. Но проект был отклонён.



В конце 70-х гг. московский скульптор Вячеслав Клыков разработал новый проект памятника, а в 1980 г. проект был принят. Но ещё понадобилось семь лет, чтобы памятник К.Н. Батюшкову был установлен на берегу реки Вологды.

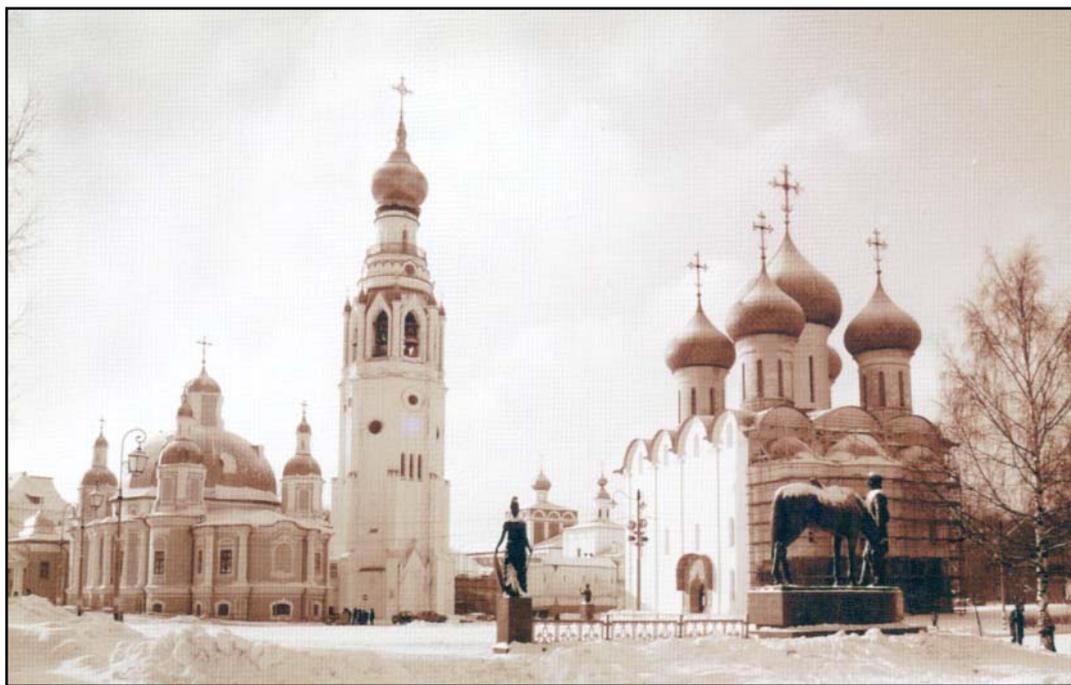
На постаменте — фигура поэта высотой 3 м 30 см. Рядом — конь. Это не случайно. «Три войны, все на коне», — говорил поэт. Конь, на котором офицер-поэт однажды доскакал до Парижа, напоминает о щемлящем чувстве расставаний и встреч с милой родиной. Конь привёз Батюшкова на родную землю и склонил голову. Декоративную решётку, обрамляющую площадку, на которой расположен памятник, венчают две скульптуры — музы поэзии и богини войны Афины Паллады.

Памятник хорошо смотрится с разных сторон и каждый раз по-но-

вому. С площадки видны дом и улица Батюшкова. И, наконец, это любимое место прогулок поэта. У подножия памятника бронзовые слова: «Батюшкову от благодарных потомков».

*Авдотьино.* В ходе исследования батюшковских мест возник вопрос о пребывании поэта в д. Авдотьино. Необходимо было выяснить, во-первых, где находится та деревня Авдотьино, которую упоминает в своей монографии В. Кошелев, во-вторых, сохранилось ли что-нибудь со времени пребывания Батюшкова в этой деревне.

Был просмотрен документ «Вологодского дворянского собрания», начатый 3 октября 1829 г. и оконченный 8 ноября 1832 г., где был указан «Алфавитный список помещиков Вологодской губернии с указанием



Памятник К.Н. Батюшкову в г. Вологде

деревень, принадлежащих им» (на 331 листе). На 16-м листе был найден необходимый нам материал. «Батюшкова Константина Николаева» были деревни Пуркалового околородка: Меники (33 души), Михалки (10), Авдотьино (15), Чернухино (15).

Итак, деревня Авдотьино оказалась в некотором географическом контексте. Теперь задача состояла в том, чтобы найти, где в Вологодском районе существовал Пуркаловский околородок.

Продолжив поиски, в книге «Вологодская губерния. Список населённых мест по сведениям 1859 г.» на с. 38—39 мы нашли, что д. Авдотьино, так же как и Меники, Чернухино, Михалки, находится при реке Тошне.

Чтобы указать точное местонахождение д. Авдотьино, мы обратились к книге «Родословие Вологодской деревни (список древнейших деревень — памятников истории и культуры)», изданной в г. Вологде в 1990 г. В ней в разделе «Погореловский сельсовет» было найдено указание на «Пуркаловскую треть Тошемской волости». Деревня Авдотьино числилась под номером 34 (25 км от районного центра). В разделе этой книги «Писатели, чья жизнь связана с Вологодской областью» названо имя Батюшкова с обозначением двух мест — Даниловского (301) и Хантонова (355). О д. Авдотьино не упоминается.

В книге «Вологодская область: Административно-территориальное устройство на 1 января 2000 г.» Авдотьино было найдено в Сосновском сельсовете; указано и расстояние от центра сельсовета — 6 км. Теперь оставалось только посетить саму де-

ревню, находящуюся на территории Сосновского сельсовета, что мы и сделали.

В Авдотьино, как выяснилось, сейчас никто не живёт, кроме дачников, которые построили в ней несколько домиков и бывают в летнее время года. Самый старый дом в деревне принадлежит Л. Корешковой (1946 г. рождения), живущей в д. Лапач. Она утверждает, что дом этот был построен её дедом Сальниковым Дмитрием Владимировичем (старшая его дочь родилась в 1909 г.) в конце XIX в. и не мог принадлежать К.Н. Батюшкову.

Таким образом, в д. Авдотьино не сохранилось дома К. Батюшкова, который «оборудовал для него Гревенс». О Батюшкове и следах его пребывания в этой деревне никто ни в Авдотьино, ни в Сосновке не знает.

Авдотьино представляет собой живописное, поэтическое место. Деревня располагается на высоком берегу реки, на холме. Открывается великолепный вид на поля, ближайшие деревеньки, на санаторий «Новый источник». Возле самого старого дома — старые берёзы. Летом, когда воды в реке мало, люди переходят её вброд; когда же река разливается, попасть в деревню можно только на лодке. Возможно, из-за таких неудобств жители и переехали в другие деревни, в основном, по утверждению Л. Корешковой, в Сосновку.

Считаем, что необходимо каким-то образом увековечить память о пребывании К.Н. Батюшкова в этой вологодской деревне. Несмотря на то, что время стёрло следы той эпохи. Надо, чтобы люди знали, какие места окружают их. В этом — наш долг перед великим поэтом.





## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Георгий ПРОКОПЕНКОВ,  
Александра ЛЕТУНОВА,**  
ученики 11 класса школы  
№ 1,  
Московская область,  
г. Долгопрудный

**Руководитель:**  
ТЕРЕНТЬЕВА Елена  
Геннадьевна,  
учитель информатики школы  
№ 1,  
Московская область,  
г. Долгопрудный

**Много загадок таится даже в таком обжитом подмосковном городе, как Долгопрудный. Исследование водных артерий города привело к совершенно неожиданным результатам.**

**ГЕОРГИЙ ПРОКОПЕНКОВ,  
АЛЕКСАНДРА ЛЕТУНОВА**

## ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ

*Долгопрудный — наш город родной,  
С трех сторон окруженный водой...*

Анализируя историко-документальную литературу, наша исследовательская группа не обнаружила материалов о точном месте расположения русла реки Коть и русла реки Мерянки.

Однако карты Московской губернии, а затем и области (XIX—XX вв.), обнаруженные нами в ходе исследования, дают противоречивую информацию о физико-географическом расположении малых рек на территории г. Долгопрудного.

В рамках работы городской экспериментальной площадки «Преподавание учебных дисциплин на крае-

ведческой основе» в школе разработан данный проект «Водные артерии города Долгопрудного», направленный на изучение исторического прошлого родного края по вещественным источникам, архивным документам, а также по воспоминаниям горожан.

Целью исследования стало создание целостной историко-архитектурно-географической картины заселения правого берега Клязьмы и ее притоков на территории г. Долгопрудного, а также анализ современного состояния памятников культуры и речных ресурсов.



**Авторы статьи у развалин. г. Долгопрудный**

Объект исследования: водные артерии города Долгопрудного, география и история заселения береговой территории.

Ребятами были проведены рекогносцировочные исследования на открытых участках русла реки Коть общей протяженностью около 1000 м: от трубы в начале городского парка до ул. Дирижабельной и далее от 1-й Школьной улицы до Котовского залива; а также русла реки Мерянка общей протяженностью около 1500 м: от Марковских прудов до Савеловской ж/д, далее от Долгопрудненского шоссе до поселка ДАОС (Долгие пруды), затем по территории бывшей деревни Щапово.

Помимо этого среди граждан г. Долгопрудного проводились ин-

тервьюирование и опрос, а также использовались воспоминания долгопрудненцев из фондов городского историко-краеведческого музея и «Энциклопедии Долгопрудного». Хотим сказать автору «Энциклопедии» С. Мартынову большое спасибо за то, что его работа дает заряд энергии и зовет к новым исследованиям.

Однако именно воспоминания из этой работы, косвенно подтвердив нашу гипотезу о физико-географическом положении реки Мерянки, привели к совершенно неожиданным результатам. Но обо всем по порядку.

Как оказалось, исследование водных артерий нашего города таит в себе немало белых пятен.

Место, где сейчас расположен современный Долгопрудный, изве-



стно с XII в., о чем свидетельствует один из двух невысоких курганов, сохранившихся на западном берегу реки Мерянки, в непосредственной близости к которой и был в 1931 г. образован поселок — будущий город Долгопрудный<sup>1</sup>. Первое упоминание о Дмитровском тракте относится к 1154 г.

До определенного времени здесь были расположены лишь единичные поселки и хутора, и только в XIV в. появились господские дома с небольшими поселениями.

Со второй половины XVI в. известно с. Гнилуши (значится в источниках как Старбеево на речке Гнилуше).

Такие названия сел, как Мысово, Котово, Щапово, неразрывно связаны с большой рекой европейской части России — Клязьмой. Однако различные картографические источники дают противоречивую, а порой и курьезную, информацию относительно расположения ее русла и ее притоков. По Долгопрудному протекают два притока Клязьмы: Коть (или Котровка) и Мерянка. Притоки очень маленькие, и информацию о них мы смогли найти только в фондах городского исторического музея, «Энциклопедии Долгопрудного» и воспоминаниях горожан. Поэтому в нашем исследовании мы опирались именно на них.

А вот от речки Гнилуши, что в селе Старбеево, которое потом называлось Гнилуши, остались только упоминания в летописях. Даже старожилы Долгопрудного вспоминают о Гнилушах только как о деревне, но, к сожалению, ничего не могут припомнить о речке с одноименным названием.

Наш первый очерк — о сельце Мысово. Материалы о нем печатались в долгопрудненской прессе.

«На северо-западе города Долгопрудного, начиная от перемычки реки Клязьмы с каналом, находилось богатое имение Мысово. Мысово — это географическое название местности, так как русло реки, дойдя до берега, где сейчас расположен поселок Водники, шло на юг и через 400 метров поворачивало на запад...»<sup>2</sup>.

Последним хозяином Мысова стал купец Кузнецов, а затем его вдова, при которой село стало исключительно хозяйственным именем. В усадьбе находились административно-хозяйственные службы. Само имение состояло из двух зданий: каменного и деревянного. Последнее интересно тем, что построено без единого гвоздя и вывозилось до революции 1917 г. на выставку в Париж, где этот экспонат занял призовое место за архитектуру и отделку из дерева. Попасть сегодня в этот дом не представляется возможным. А вот в «белый дом» (каменный дом усадьбы всегда красили в белый цвет, сегодня эта традиция нарушена, дом выкрашен в зеленый цвет) наша поисковая группа попала. Сегодня там находится профилакторий Московского камнеобрабатывающего комбината. Две замечательные женщины, работники профилактория, провели нас по зданию. На первом этаже в башенке сейчас расположена столовая. Далее — административная комната и гостиная. Раньше здесь находилась богатая библиотека. Планировка здания не изменилась, чего нельзя сказать о внутренней отделке. Мы нашли и винтовые лестницы, о которых упо-

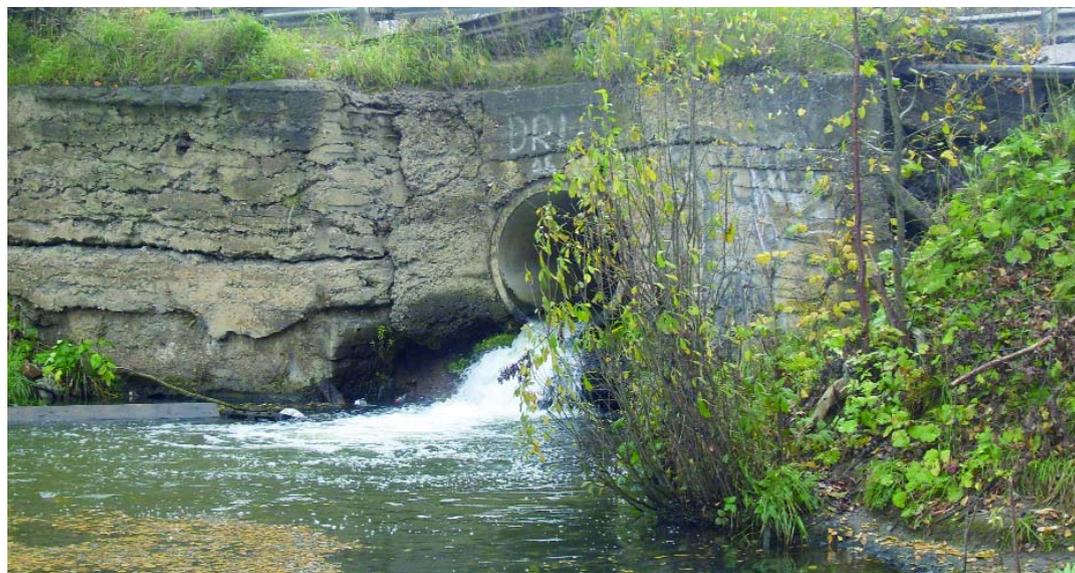
минается в воспоминаниях, но, к сожалению, освещение там не работает и мы не смогли сделать снимки. Наверх ведет и парадная лестница, однако бурого медведя на ней уже нет. Веранда на втором этаже, выходящая на Клязьму, некогда была открытая, сегодня она застеклена. На втором этаже сегодня находятся комнаты отдыхающих, попасть в них нам не удалось.

Мы высказали мысль сотрудникам профилактория о том, что хорошо бы было открыть в этом здании и прилежащем парке историко-архитектурный ансамбль, но, к нашему удивлению, не нашли не только поддержки у старшего поколения, но и даже понимания смысла нашей поисковой работы. Однако работники профилактория подтвердили нам уже известную информацию о том, что Кузнечиха, так звали вдову купца Кузнецова, действительно владела большим фруктовым садом и огромными клубничными полями. Сад рас-

полагался на месте нынешней улицы Парковой, а клубничные поля простирались вдоль сегодняшнего Лихачевского шоссе и проспекта Пацаева.

Сегодня поля и огороды застроены, а от сада остался совсем маленький кусочек, и то неизвестно, надолго ли. Сад окончательно застроили за последние 10—15 лет. Деревья плодоносили, в 70—90-х г. XX в. жители окрестных домов (по Лихачевскому шоссе, 20-е корпуса и др.) собирали яблоки и варили варенье. А дети искали клады, которые, по их мнению, обязательно должны были быть зарыты на дне старых барских прудов. Сейчас на месте одного из прудов стоит беседка в детском саду, а на месте другого построена шестнадцатизэтажная «башня».

Кроме двух господских домов сохранились развалины конюшни и скотного двора, где позже размещался склад. Здание конюшни было двухэтажным. По воспоминаниям мысовского старожилы Е.И. Аргуно-



г. Долгопрудный





**Водные артерии г. Долгопрудного**

ва, здание конюшни было вполне не с меньшей заботой, чем жилые дома. До сих пор сохранились фрагменты керамической плитки, которой были облицованы ее стены. Мы поместили в экспозицию школьного музея фрагменты керамической плитки белого цвета и ярко-синего фриза (такое сочетание, кстати, говорит о том, что сегодняшняя мода в отделке есть не что иное, как возвращение к прошлому) и осколки кирпича, скрепленные известкой. Прогулявшись по развалинам, мы воочию убедились в недолговечности известняковой связующей массы. Деревянный настил пола конюшни совсем не сохранился. Скотный двор, к сожалению, практически полностью разрушен, и на его руинах можно увидеть образцы современного искусства — граффити. Забавно, что отдыхающие на пляже (раньше его называли «пляж ДМЗ»),

превращая его окрестности в отхожее место, абсолютно не задумываются о богатом историческом прошлом этих мест.

Из имения выходит единственная в городе, сохранившаяся с XIX в., булыжная мостовая. А в центральном парке мысовской усадьбы среди многовековых лип на высоком берегу Клязьминского водохранилища и сегодня стоит дуб, по преданию — ровесник Москвы.

---

<sup>1</sup>Официальный информационный портал Администрации города Долгопрудного.// <http://www.dolgoprudny.com/about/history.aspx>

<sup>2</sup>Воспоминания Аргунова Евгения Ивановича, 2007 г. Энциклопедия Долгопрудного.



## Работы твоих сверстников



### Об авторе

**Анастасия САФАРЯН,**  
ученица 10-го класса  
МОУ «СОШ № 31»,  
г. Калининград

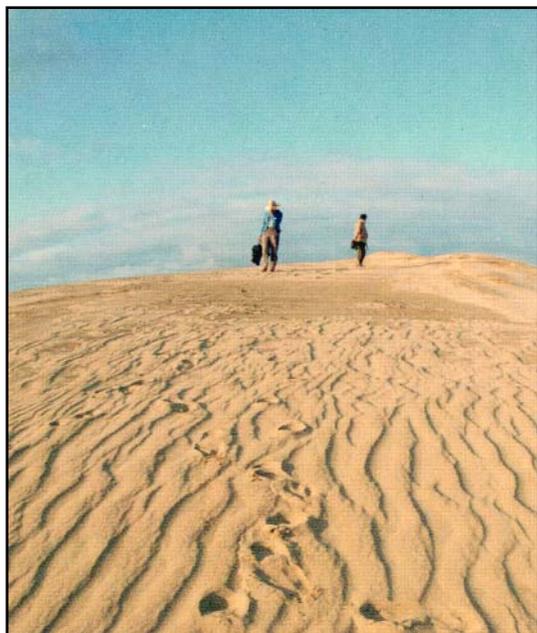
**Руководитель:**  
БУРУКОВСКАЯ Татьяна  
Григорьевна,  
г. Калининград

В интересной работе А. Сафарян собран, обобщён, исследован значительный исторический, литературный, культурологический материал. Автор зафиксировал основные события, сопутствовавшие заселению, нарушению природного баланса, озеленению мёртвых песков косы. В работе приведены факты, события, даты, характерные черты поселений, показана их роль в процессе формирования тракта как кратчайшего пути из Мемеля (Клайпеда) в Кёнигсберг; приведены интересные факты, связанные с функционированием на косе почтового тракта; создан текст экскурсии по маршруту Зеленоградск — Морское.

**АНАСТАСИЯ САФАРЯН**

## КУРШСКАЯ КОСА КАК ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ

История Куршской косы является, по существу, историей дороги на косе. Уже в глубокой древности она служила торговым путем, а со времен Средневековья стала самой подходящей военной и почтовой дорогой для немецкого ордена, завоевавшего территорию косы в XIII в. С целью осуществления контроля за движением по этой важной стратегической точке зрения дороге на



Куршская коса. Дюна Эфа



косе орденом было возведено несколько замков, самым крупным из которых был Росситтен (сегодня Рыбачий), впервые упомянутый в документах в 1372 г. Уже в то время Куршская коса была важным связующим звеном между крупнейшими форпостами немецкой культуры замками Мариенбург (Мальборк), Кёнигсберг (сегодня Калининград), Мемельбург (Клайпеда) и Рига. Только в XVII в., когда везде была регулярно действующая почта, почтовое сообщение по Куршской косе становится доступным для частных лиц. Отрезок пути между Кёнигсбергом и Мемелем, достигавший 150 километров, должен был покрываться не более чем за 40 часов скачки. Позднее этот срок сократился до 18 часов. Таким образом, дорога на косе превратилась в кратчайший путь со-

общения между Европейскими странами и Россией. Через неё шел Великий почтовый путь Париж — Берлин — Санкт-Петербург. Этим почтовым путем, в XVII в. сильно напоминавшем пустыню (XVII—XVIII вв. на косе — это время грандиозной песчаной катастрофы), проследовали прусский король Фридрих Вильгельм III и королева Луиза, король Фридрих I, русский царь Петр Великий, философ Дени Дидро, известные исследователи Вильгельм и Александр Гумбольдты, будущая русская императрица Екатерина II, а в её свите — барон Мюнхгаузен. Вы помните историю, рассказанную непревзойденным фантазером бароном Генрихом Иеронимом Мюнхгаузеном о том, как он однажды привязал к столбу свою лошадь, а наутро обнаружил ее на при-



**Вид на дюны**

вязи над колокольной местной церкви? Именно в Белых дюнах произошла подобная история, правда, не за одну ночь. Активно наступавшие пески засыпали местную церквушку, и долго над слепяще-белой дюной возвышались лишь маковка и крест церковной колокольни.

Достоверную историческую окраску имеет случай, произошедший с русским курьером, который опоздал в Петербург с известием о победе при Ватерлоо, т.к. обе его лошади застряли в песке и погибли в зыбучих песках между Росситтеном и Пилкоппеном. Известна также авария, приключившаяся с офицером-путешественником Коцебу, карету которого пришлось вытаскивать из пливуна на морском побережье этого же участка Куршской косы.

К периоду Наполеоновских войн относятся события субботы, 3 января, 1807 г. Утром через косу проследовал направлявшийся из Кёнигсберга в Мемель кортеж из 6 карет, в которых находилось королевское семейство, бежавшее от наполеоновских войск, вступивших на земли Замланда. В первой карете сидели оба старших прусских принца — будущие короли Фридрих Вильгельм IV и Вильгельм I. Еще засветло они достигли Заркау. Несмотря на то, что в предвидении такого поворота событий их отец, прусский король Фридрих Вильгельм III, повелел привести в порядок мрачно знаменитый тракт, дорога была плохой, да и вынужденное путешествие проходило в условиях страшного шторма. Лишь к 10 часам вечера кортеж достиг Росситтена.

Путешествовал по Куршской косе и один из крупнейших русских исто-

риографов Н.М. Карамзин. Рассказывая о своем путешествии из Мемеля (Клайпеды) в Кёнигсберг (Калининград), он упоминает «ужасные пески» Куршской косы, продвижение по которым было столь затруднено, что извозчики, дабы сберечь лошадей, предпочитали ехать более длинным путем через Тильзит (Советск).

Постепенное засыпание песками дороги, ведущей по косе, привело к тому, что в 1833 г. была введена в действие новая почтовая дорога, ведущая через Тильзит. С этого момента старый почтовый тракт был официально упразднен. Когда тракт ещё существовал, постоянные дворы располагались в посёлках на косе: Лесном (Заркау), расположенном примерно на 11 км севернее Кранца (Зеленоградска), в самом узком месте Куршской косы; Рыбачьем (Росситтен), где был замок Росситтен, со оруженный орденом в 1372 г. у мыса; в пос. Морском (Пилкоппен). В 1283 г. восемьсот литовских всадников прошли через косу и нанесли удар по Замланду. Хронист пишет, что ущерб огорчил магистра, и он построил близ Пилкоппена на Альтдорферберге цитадель, названную Новым Домом (Нойхауз), благодаря которой через косу больше не могли пройти отряды неприятеля, чтобы без предупреждения и незаметно добраться до Замланда. При угрозе вторжения от цитаделей на косе поступали огненные сигналы. К концу XVIII в. от Нойхауза практически ничего не осталось.





### Об авторе

**Владислав МАВРИН,**  
ученик 5-го «А» класса  
МОУ «СОШ № 178»,  
г. Самара

**Руководитель:**

**ВОРОБЬЁВА**  
Татьяна Ивановна,  
заместитель директора  
по УВР, учитель русского  
языка и литературы МОУ  
«СОШ № 178»,  
г. Самара

**Вы не просто поехали куда-то.  
А смогли открыть очень интересный  
туристический маршрут.**

**ВЛАДИСЛАВ МАВРИН**

## ГРЯЗЕВЫЕ ВУЛКАНЫ ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА

И куда-то мы едем... Куда?  
Ах, куда-то, зачем-то мы едем!

*Д.С. Самойлов*

Вот и наступило снова лето, которое потеряло бы половину своего очарования, если бы не наши семейные автопутешествия по России. Где мы только не побывали! Трудно сказать, какая поездка мне больше всего запомнилась и показалась самой интересной. Для меня все путешествия стали совершенно неотъемлемой частью лета, и суровой зимой я их вспоминаю очень часто.

Но все по порядку. Я листаю страницы выгоревшего от солнца семейного путевого дневника и вновь оказываюсь в жарком августовском дне, когда я впервые соприкоснулся с нетронутыми уголками дикой природы Таманского полуострова, раскинувшегося на западной окраине Кубанской равнины. С севера он омывается Азовским морем, с юга — Чёрным, а с запада — Керченским

проливом, соединяющим эти моря. Первозданна и неповторима природа Тамани: бескрайние степи завораживают своим очарованием, кое-где на склонах сопок ветер гонит бесшумные волны ковыля, лиманы изобилуют рыбой и водоплавающими птицами, соляные озёра покрыты сверкающей на солнце, словно снег, корочкой кристаллической соли. И все же самое сильное впечатление на меня произвели не Таманские степи, лиманы и бескрайние дикие пляжи с чистой морской водой, а уникальные грязевые вулканы, которых здесь насчитывается около тридцати.

Грязевые горы, сопки, пекло, горелые могилы, пучины, блеваки. Какими только именами не называли эти вулканы народы, населявшие в разные времена Таманский полуостров.

Согласно древнегреческой мифологии бог огня и кузнечного дела Гефест устраивал свои кузницы в вулканах, в римской мифологии его так именовали — Вулкан. Возможно, и грязевые вулканы Таманского полуострова — порождение его рук.

Гомер в своей «Одиссее» упоминает о вулканах Тамани, полагая, что именно здесь находятся входы в подземное царство Аида — бога загробного мира. Темные силы колдуют в глубокой преисподней, посылая наверх мрачные приметы своего существования — грязевые извержения. Отсюда представление, что в котле кратера «кипят» грешники, сброшенные в ад.

Легенды, одна страшнее другой и одна другой фантастичнее, будоражили умы жителей во все времена. Например, столетней давности слух

о тараканах, которые грызут землю изнутри, предвещал, что, когда они сделают свое черное дело — прогрызут землю до основания, — вся грязь потоком выльется наверх и уничтожит все живое.

На самом деле грязевые вулканы Таманского полуострова — довольно мирные создания. Достаточно сказать, что на одном из них (горе Миска) люди живут уже несколько столетий, до сих пор это соседство мирное.

**5 августа 2008 г.**

**Знакомство с Карabetовой сопкой — самым крупным действующим вулканом Таманского полуострова.**

Нам предстоит пройти 4 километра к востоку от станицы Тамань. Туристических экскурсий к этому вулкану нет. Карabetова сопка признана уникальным памятником природы Краснодарского края. Её высота — 152 метра над уровнем моря. Поднимаемся на гору — и перед нами, как на ладони, открывается настоящий «лунный» ландшафт! Осторожно, робкими шагами пробираюсь к кратеру. Безжизненное серое поле колыхается под ногами... Как на болоте, иду по тонкой корочке, а подо мной бездна... Резкое движение — и уже провалился по колено. Дух захватывает! Кажется, что ничего прекраснее этого пейзажа и этого момента в моей жизни еще не было.

Поверхность сопок с небольшими булькающими фонтанчиками грязи напоминает гигантскую кухонную плиту, на которой варится и кипит естественный продукт природы. Его «ингредиенты» — глина, вода, при-





### Карабетова сопка

месь нефти и еще углеводородные газы, которые создают впечатление высокой температуры. Обманчивое впечатление, потому что грязь достаточно холодная, чтобы ею обжечься. Но когда дремлющий исполин пробуждается от сна, есть большой риск оказаться в эпицентре извержения. Сопровождаемый грохотом, как от взорвавшейся бомбы, вверх взметается столб пламени, грязи, дыма, пара, глыб камней. Потрясающее зрелище, которое лучше все-таки наблюдать с безопасного расстояния. На поверхности вулкана — множество обломков горных пород и окаменевшие кусочки древних растений. Осматривая уникальное место, я обращаю внимание: ни единого окурка, ни единой конфетной бумажки — такое впечатление, будто

здесь никогда не ступала нога человека. Перед нами — ничем не осквернённая местность, на которую ложится дух первобытности, чувствуешь себя первооткрывателем и невольно осознаёшь всю ответственность за поддержание природной первозданности...

**6 августа 2008 г.**

**Знакомство с Ахтанизовской сопкой — самым активным действующим вулканом Таманского полуострова.**

Предстоит проехать примерно 15 километров по трассе Славянск-на-Кубани на юго-восток от Темрюка, потом 7 километров по бездорожью, и нашему взору открывается Ахтанизовская сопка, возвышающаяся над уровнем моря на 67 метров. По-

жалуй, это стоящая награда за весь дорожный дискомфорт. Дух первобытной непосредственности врывается в душу, проветривая её насквозь. Да, первобытным — это место скрыто от цивилизованного мира: от трассы и населённых пунктов его отделяет кольцо ухабистых холмов, которые являются абсолютно непреодолимыми для автомашин, сюда можно прийти лишь пешком, да и то только имея точный ориентир. И вот прямо у нас на глазах вулкан непрерывно выбрасывает пузырящуюся темно-серую илистую холодную грязь, которая медленно сползает к

его подножию. По крутому склону я осторожно продвигаюсь к кратеру. Пузырьки газа метана создают впечатление кипящей массы. Спичка, поднесенная к пузырькам, вызывает воспламенение газа. Здорово! Только я и природа, никаких эмоций, связанных с городской суетой, ничего лишнего. Дышу полной грудью, люблю и восхищаюсь...

Именно здесь, наедине с нетронутой природой, понимаешь: как важно, чтобы человек всю свою жизнь стремился узнать, увидеть, понять и сохранить наш мир!



**Ахтанизовская сопка**





**Синяя Балка**

**7 августа 2008 г.**

**Знакомство с грязевым вулканом Синяя Балка — самым активно посещаемым туристами и отдыхающими.**

Грязевой вулкан Синяя Балка расположен рядом с горой Тиздар, которая своей небольшой возвышенностью вдаётся в Азовское море. На обнаженных участках горы видны пласты глины различного цвета. Глина голубого цвета вытекает на берег моря и, засыхая, становится серой, так же, как и грязь вулкана. Синяя Балка находится в 150 метрах от моря и представляет собой кратер с жидкой грязью диаметром 15—20 метров. Именно сюда вереницей едут туристические автобусы со всего побережья Черного моря. Ведь погружение в грязь не только благотворно для организма, но ещё и

очень забавное мероприятие. Пытаешься плыть, но ощущаешь себя лягушкой в сметане — барахтаешься на одном месте. Утонуть невозможно, солёная минеральная грязь выталкивает тебя на поверхность, как мячик.

С самой древности именно сюда, в край вулканов, идут потоки цивилизаций. Стало быть, тянет к себе человека энергетика вулканических сил, заряжается он здесь жизненной активностью и получает здоровье земли...

Не хочется уезжать, но надо. Покидая Таманский полуостров, я сохраняю в своём сердце огонёк ни с чем не сравнимых впечатлений. Теперь навсегда эти уникальные нетронутые места останутся со мной как открытие, гордость и ответственность.



## Лаборатория краеведа



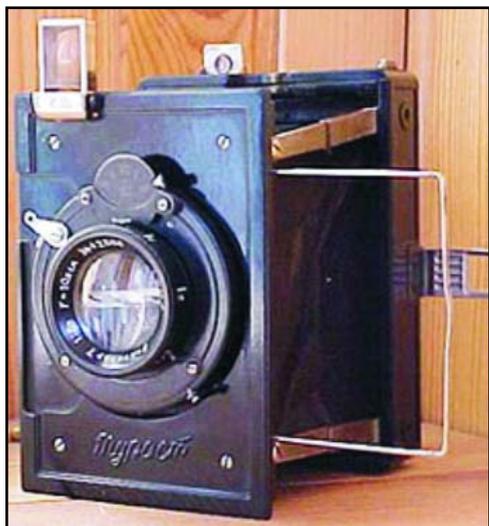
### Об авторе

**Юрий Степанович  
ИНЯКИН**, кандидат  
педагогических наук,  
г. Москва

**Фотоаппарат и фотографирование для краеведа являются главными средствами документирования, как и средства письменности и книгопечатания.**

**Ю.С. ИНЯКИН**

## ФОТОГРАФИЯ



**Фотокамера «Турист»**

История фотографии — это захватывающая история зарождения и воплощения в жизнь мечты о фиксации и длительном сохранении изображений окружающих нас явлений и предметов, один из самых ярких и бурных этапов развития современной информационной технологии. Только оглядываясь на прошлое фотографии, можно оценить то огромное влияние, которое оно оказало на развитие современной культуры, науки и техники.

**ФОТОГРАФИЯ** — от греческого «светопись» — искусство получать и закреплять изображение предметов, пользуясь химическим действием световых лучей.

Развитие фотографии до опубликования в 1839 г. изобретения Ньепса и Дагера имело долгую и сложную предысторию, начиная от попыток упростить процесс рисования с натуры путём копирования изображений, получаемых в камере-обскуре, до первых опытов использования светочувствительности некоторых химических соединений. Эта предыстория охватывает и первые шаги по изготовлению линз, сперва из естественных кристаллов, а затем из стекла,



и «магических зеркал» Востока, явившихся первыми проекционными оптическими устройствами.

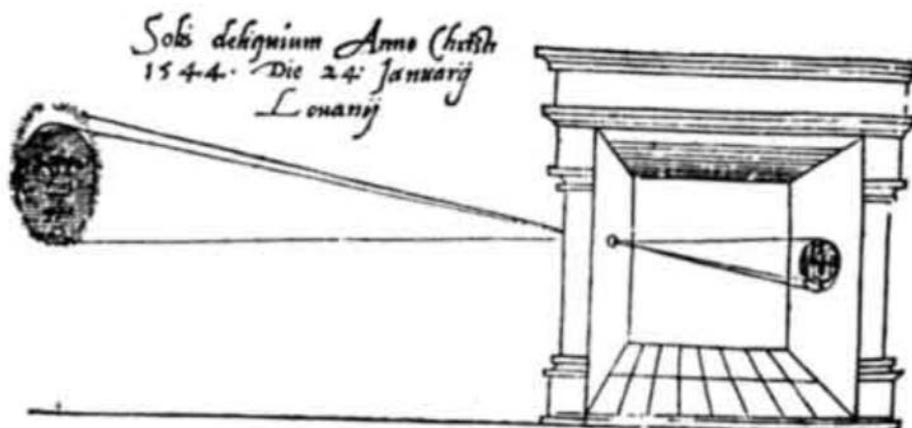
Особые страницы истории посвящены шеренге великих изобретателей: Ньепсу и гелиографии, Дагеру — по сути, первому в мире фотографу в привычном для нас смысле, Тальботу и каллотипии, а также плеяде безвестных изобретателей, по воле судьбы не получивших ни известности, ни признательности потомков.

Еще в начале XVI в. было известно о принципе действия камеры-обскуры, позволяющей получить уменьшенное световое изображение освещенных предметов на стенке темного ящика через маленькое отверстие. Первоначально камера-обскура была изготовлена без всякой оптики и давала крайне незначительную яркость изображения. Первое описание такой камеры было дано Леонардо да Винчи в 1500 г. В этом же веке (1589) была создана камера-обскура с собирающей лин-

зой, что позволило уже получать достаточно яркое световое изображение предметов. Камера-обскура явилась тем первым аппаратом, на основе которого были созданы фотографический и киносъемочный аппараты.

В 1826 г. Никифор Ньепс с помощью камеры-обскуры получил на металлической пластине, покрытой тонким слоем «асфальта» (особая смола из Мертвого моря), вид из окна своей мастерской. Снимок он так и назвал — гелиография (солнечный рисунок). Экспозиция длилась восемь часов. Изображение было весьма низкого качества, и местность была едва различима. Но с этого снимка началась фотография.

В 1835 г. англичанин Вильям Генри Фокс Тальбот тоже зафиксировал солнечный луч. Это был снимок решетчатого окна его дома. Тальбот применил бумагу, пропитанную хлористым серебром. Выдержка длилась в течение часа. Тальбот получил первый в мире негатив. Приложив к



Первая опубликованная иллюстрация камеры-обскуры, которая регистрирует солнечное затмение 24 января 1544 г. Рисунок сделан голландским ученым XVI в. Рейнером Гемма-Фрисиусом.

нему светочувствительную бумагу, приготовленную тем же способом, он впервые сделал позитивный отпечаток. Свой способ съёмки изобретатель назвал калотипией, что означало «красота». Так он показал возможность тиражирования снимков и связал будущее фотографии с миром прекрасного.

Первый фотоаппарат изобрел Луи — Жак Дагер. Он экспонировал серебряную пластину в камере-обскуре в течение тридцати минут, а затем перенёс в тёмную комнату и держал над парами нагретой ртути. Закрепил изображение с помощью раствора поваренной соли. На снимке хорошо проработались детали рисунка, как в светах, так и в тенях. Свой способ получения фотоизображения изобретатель назвал собственным именем — дагеротипия.

Примерно через 50—80 лет после изобретения камеры-обскуры с собирательной линзой был создан проекционный аппарат. Лучи, идущие в этом аппарате от источника света, проходили через прозрачное изображение, а затем с помощью линзы давали на экране увеличенное световое изображение картины. Первое научное описание проекционного фонаря было дано в 1659 г. известным голландским физиком Христианом Гюйгенсом (1629—1695). В 1668 г. английский физик Роберт Гук даёт описание универсального фонаря для показа прозрачных и непрозрачных изображений. В это же время, в 1670—1672 гг., в г. Нюрнберге в Германии начинается производство «волшебных фонарей».

В самом начале XVII в. в Тибингене натуралист Крейлинг рекомендует применять «волшебный фонарь»

для целей обучения, показывая картины по географии, истории, природоведению и математике. Через некоторое время после этого поступают в продажу картины учебного содержания, главным образом в Голландии и Германии. Многие из таких картин были изготовлены голландским физиком Мушенбруком.

В 1848 г. фотографическим путем были изготовлены в Филадельфии братьями Лангенхейм диапозитивы для проекционного фонаря, явившиеся прототипами современных слайдов.

В России первые фотографические изображения получил выдающийся химик и ботаник академик Юлий Фёдорович Фрицше (1808—1871).

Это были фотограммы листьев растений, выполненные по способу Тальбота.

23 мая 1839 г. Фрицше на заседании Петербургской академии наук выступил с «Отчётом о гелиографических опытах», в котором дал исчерпывающий анализ способа Тальбота по материалам, представленным Гамелем.

Фрицше нашел калотипию пригодной для выполнения научных снимков с плоских предметов. «Ботаник может пользоваться ею с выгодой, когда речь идёт о том, чтобы сделать точный рисунок с оригинальных экземпляров гербария», — сообщил он. Одновременно Фрицше предложил внести существенные изменения в этот способ — он рекомендовал заменить во время проявления применявшийся Тальботом тиосульфат натрия (гипосульфит) аммиаком и на практике доказал, насколько это улучшает изображение. Доклад



Фрицше на заседании Петербургской академии наук представляет собой первую исследовательскую работу по фотографии в нашей стране и одну из первых исследовательских работ по фотографии в мире.

Основы современной фототехники заложил Джордж Истмен. В 1888 г. он выпустил свой «Кодак» — небольшой прочный фотоаппарат с ролликовой фотоплёнкой на бумажной подложке. Одновременно он обеспечил обслуживание любителей — проявление и печатание, а на следующий год заменил бумажную подложку негативного материала прозрачной целлулоидной.

Эволюция фотографических процессов характеризовалась исключительным динамизмом. Дагеротипы на металлической подложке были сперва заменены фотографией на стекле, а затем — и на гибкой плёнке, которая вскоре обрела способность регистрировать в цвете как статические, так и динамические явления. Двухступенчатый негативно-позитивный процесс обрёл конкурента в абсолютно одноступенчатом процессе Ленда. Получили развитие методы создания объёмных изображений. На смену аналоговой фотографии пришла цифровая.

Значимой вехой в создании цветной фотографии стала теория зрительного восприятия и воспроизведения цветов, созданная Томасом Янгом в 1807 г. Он доказал, что любой цвет можно воспроизвести смешением семи спектральных цветов, но для упрощённого воспроизведения вполне хватит и трёх базовых: синего, зелёного и красного.

Примечательно, что об этом факте было давно известно художникам,

но писать научные труды на эту тему они как-то не удосуживались.

Изобретателем цветной фотографии в России был Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863—1944).

Наряду с естественными науками он изучал живопись, а в Императорском техническом обществе делал доклад о фотографировании звездных дождей.

Цветоделение, ставшее его наукой, само по себе есть романтическая диверсия, авантюристский вызов природе. Берутся три черно-белых диапозитива, окрашиваются в красный, синий, зелёный; их проекции совмещаются через призму — и дают в сумме все краски жизни. По этому принципу до сих пор работают вся цветная полиграфия, компьютеры и оргтехника.

Прокудин-Горский был по духу просветителем и использовал свои



Фото С.М. Прокудина-Горского

фотодокументы в качестве «слайд-шоу» к образовательным лекциям со школьниками по истории России. В период с 1909 по 1915 г. фотограф объездил 11 регионов империи, перемещаясь в специально оборудованном железнодорожном вагоне, предоставленном ему Министерством путей сообщения.

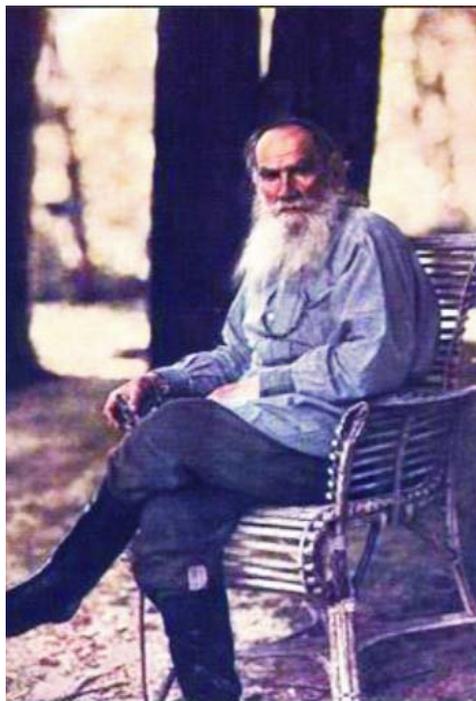
Целью Прокудина-Горского было фотодокументировать Российскую империю с помощью «оптических цветных проекций». Его фото летопись делится на главы:

- города, архитектура, религиозные святыни;
- этнос;
- транспорт и достижения инженерии;
- экономическая жизнь империи (работа ремесленников, рабочих и крестьян).

С начала 80-х гг. начали развиваться цифровые технологии видео и фотосъемки. Цифровую фотографию в равной степени можно считать как разновидностью фотографического искусства, так и одной из периферийных компьютерных технологий.

В 1995 г. фирма Kodak выпускает первую цифровую фотокамеру для потребителей — Kodak DC40 ценой около 1000\$. Она была сравнительно больших размеров и подсоединялась к компьютеру через разъем для принтера.

Фотографирование может стать эффективным средством совместной краеведческой деятельности учеников из нескольких школ или городов. Примером может служить работа сетевого сообщества учителей, поддержанного в 2005 г. програм-



Лев Толстой.  
Первое цветное фото,  
опубликованное в России

мой Intel® «Обучение для будущего»: на сервере Flickr.com собиралась коллекция цифровых фотографий и рассказов, представляющих города России.

Коллекция пополняется учителями и школьниками. Согласно договоренности члены сообщества отмечают цифровые фотографии, сделанные в своих городах и предназначенные к коллективному использованию, ключевым словом *vintel*. По этому слову можно получить перечень всех фотографий, собранных сообществом, — <http://www.flickr.com/photos/tags/vintel/>

*Продолжение следует*





## Школьный музей



### Об авторах

**Юлия ПЕТРУНОВА,**  
ученица 8 «А» класса  
МОУ «СОШ № 31»,  
**Александра ПОНОМАРЕВА,** ученица  
8 «А» класса МОУ «СОШ  
№ 31»,  
**Игорь СЕМЕРНОЙ,**  
ученик 7 «А» класса  
МОУ «СОШ № 31»,  
**Станислав ПЯТЕРНЁВ,**  
ученик 9 «Б» класса  
МОУ «СОШ № 31»,  
г. Калуга

### Руководители:

**КУЛЬКОВА** Наталья  
Николаевна,  
заведующая библиотекой,  
педагог дополнительного  
образования ГЦОДдд МОУ  
«СОШ № 13»,  
**ДУРМАНОВА** Валентина  
Николаевна, учитель  
начальных классов МОУ  
«СОШ № 13»,  
**ЗАЯЦ** Ольга Николаевна,  
директор МОУ «СОШ № 31»,  
г. Калуга

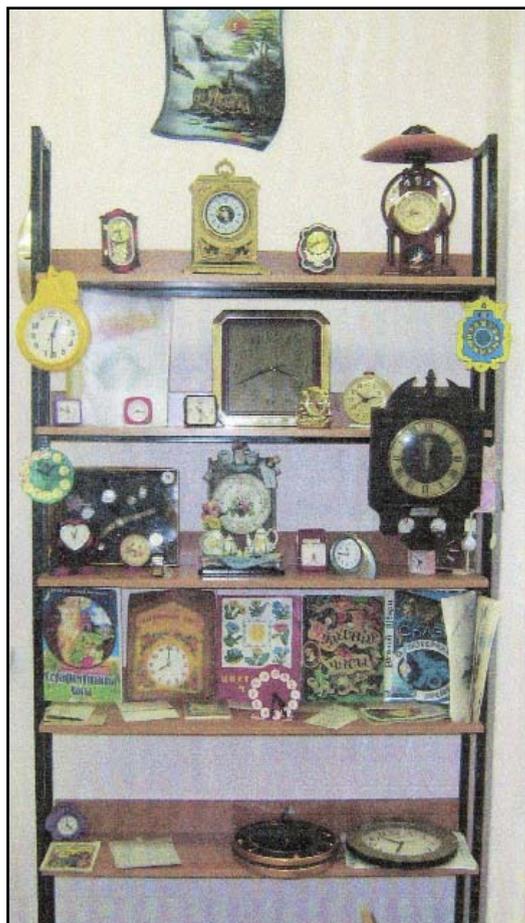
**«Музей интересных вещей» объединил нас, помог лучше узнать прошлое и настоящее нашей Родины, ее природу, культуру, традиции и быт людей. Мы получили не только навыки приятного общения в кругу единомышленников, но смогли расширить свой кругозор с целью самопознания и дальнейшего саморазвития.**

**Переступая порог музея, мы попадаем из уличной суеты современного города в таинственный полумрак боярских хором, сияющие чертоги или в темную крестьянскую курницу. Соприкосновение с историей дает нам великолепные образцы подражания, формирует новые ощущения от прикосновения с прошлым.**

**ЮЛИЯ ПЕТРУНОВА,  
АЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЁВА,  
ИГОРЬ СЕМЕРНОЙ,  
СТАНИСЛАВ ПЯТЕРНЁВ**

## МУЗЕЙ ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ

**«Отмеряющее время»:** началось все с мероприятия о часах, на которое ребята принесли несколько будильников. И теперь коллекция насчитывает 23 будильника. Один будильник фирмы Беккера отсчитывает время уже сто лет (работает); 15 настенных часов; 16 наручных часов, из них одни фирмы «Звезда» — 1940 г. выпуска, другие фирмы «Чайка» — часы для левшей (циферблат нарисован в обратную сторону и стрелки также идут в обратную сторону).



**Экспонаты музея**

**«Слава русской старине»:** уже собраны предметы русского быта — самовар XIX в.; безмен; два сарафана 1907 г. пошива; домотканые вышитые полотенца (начиная с 1920 г.); утюги (один углевой); ухват, чугунок, глиняный горшок, который нашли в р. Угре в 2007 г.; коптилка, (керосиновая лампа); пуговица от кителя жандармского офицера (1890 г. со слов дарителя), на оборотной стороне выбито: «НАСЛѢДНИКИ ДМИТРИВА» (фабрику надо уточнить).

**«Слава русской стороне»:** тематика Великой Отечественной войны каски, саперная лопатка, найденная на границе Сухиничского и Думиничского районов в р. Жиздра; ружейные масленки; снаряд от крупнокалиберного пулемета; наконецник эфеса пашки (где вешался темляк); пять писем 1943 г.: книги П.Ф. Лебедева «Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны»; пластинки из Японии (трофей советского воина) и т.д.

**Экспозиция фалеристики** (коллекция значков) — пока 7 направлений: «Калуга—Космос—Циолковский», «История советского государства», «Калуга и Калужский край», «Военная тематика», «Усадьбы, музеи, памятники», «По родной стране», «гербы городов русских».

**Экспозиция филобутолистики** — коллекция пуговиц (картины, созданные детьми).

**Экспозиция филокартистики** — коллекция картинок от конвертов.

**Экспозиция нумизматики** — коллекция монет.

**Экспозиция бонистики** — коллекция бумажных денег.

Перечень экспозиций и экспонатов музея не может быть полной, так как в процессе развития музея поступают и будут поступать новые экспонаты, возникают новые варианты продолжения оформления Музея интересных вещей.





## Отечественная война 1812 года



### Об авторах

**Галина ВИЛКОВА,  
Марина ГРИБКОВА,**  
ученицы 11 «Б» класса  
МОУ «СОШ № 4»,  
г. Касимов,  
Рязанской области

### Руководители:

**ВЬЮГИНА** Наталья Юрьевна,  
учитель изобразительного  
искусства, руководитель  
школьного музея,  
**ТАБАКОВА** Ольга  
Александровна,  
школьный библиотекарь,  
руководитель школьного  
музея МОУ «СОШ № 4»,  
г. Касимов Рязанской области



**Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения.  
Художник Е. Комаровский**

Авторами проведена очень большая и интересная исследовательская работа. Желаем ребятам новых творческих открытий, связанных с Отечественной войной 1812 г.

**ГАЛИНА ВИЛКОВА, МАРИНА ГРИБКОВА**

## КАСИМОВЦЫ – УЧАСТНИКИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ 1812 ГОДА

Достойный вклад в общую победу над французами внес древний русский город на Оке — Касимов. Многие касимовцы участвовали в боях в составе действующей армии и рязанского ополчения. Некоторые из них обессмертили свои имена подвигами на поле русской ратной славы — Бородино.

Среди них — братья Николай и Петр Оленины, представители знаменитой фамилии, сыновья Алексея Николаевича Оленина, директора Петербургской публичной библиотеки, а впоследствии — президента Петербургской академии художеств.

Николай Оленин геройски пал в бою, его брат Петр был тяжело ранен — сильно контужен ядром. Материалы о братьях Олениных хранятся в музее «Бородинская панорама» в Москве. В дальнейшем Петр Алексеевич Оленин участвовал еще



### Солдатские песни.

Художник И. Архипов. 1973 г.

в ряде сражений этой войны и закончил ее участием во взятии Парижа. В 1833 г. он вышел в отставку в чине генерал-майора. Был близко знаком с А.С. Пушкиным и являлся почетным членом Императорской Академии художеств. Его внук, П.А. Оленин-Волгарь, записал в своем дневнике: «Дед мой Петр Алексеевич вследствие контузии отправлен был в офицерский лагерь города Касимова. А потом волей судеб город стал родным на много лет». П.А. Оленин был впоследствии председателем Касимовской земской управы. При нем были открыты в городе фельдшерские пункты, техническое городское училище, построены сельскохозяйственные склады, упо-

рядочены городские финансы. Похоронен в селе Салаур Касимовского уезда (ныне в Шировском районе).

Родовое имение братьев Олениных — Истомино (ныне поселок Крутоярский) находится близ Касимова.

**Александр Михайлович Киткин**, ставший впоследствии касимовским городничим. За отличие в Бородинском сражении был награжден Георгиевским оружием — золотой саблей с надписью «За храбрость».

**Николай Ефимович Клевезаль** (? — после 1854 г.) — действительный статский советник, в 1833—1850 гг. был касимовским уездным предводителем дворянства. Будучи портупей-прапорщиком Волынского пехотного полка, за отличие в бою при реке Вара 12 декабря 1808 г. был награжден знаком отличия ордена Св. Георгия. За отличие в сражении 4—5 августа 1812 г. под Смоленском его наградили орденом Св. Анны 4-й степени с бантом. За храбрость, проявленную в Бородинской битве, где он был ранен в бедро, его наградили орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. За отличие в «Битве народов» под Лейпцигом 6—7 октября 1813 г. он был удостоен Георгиевского оружия — золотой шпаги с надписью «За храбрость». «За оказанное отличие» при осаде Гамбурга Н.Е. Клевезаля наградили орденом Св. Анны 2-й степени. Он имел также два иностранных военных ордена — прусский «За заслуги» и шведский «Меча». В феврале 1828 г. был уволен с военной службы «за раню с награждением чином полковника с мундиром и пенсией полного жалованья».





**Паническое бегство Наполеона после битвы под Красным.  
Английская гравюра Д. Хассела с оригинала Д. Райта. 1813 г.**

Его сыновья Владимир и Александр пошли по стопам отца — стали военными.

**Владимир Николаевич Клевезаль** (1835 — после 1900 г.) родился в селе Токарево Касимовского уезда. Участвовал в крымской войне 1853—1856 гг. и в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Командовал полком, затем бригадой. Кавалер ряда боевых орденов.

Генерал-лейтенант (1900 г.) **Александр Николаевич Клевезаль** (1853 — после 1895 г.) прославился на ниве ратных подвигов. Он участвовал в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг., в знаменитой Ахалтекинской экспедиции (1881 г.). За храбрость, проявленную при взятии крепости Геок-Тепе и Ягни-калы, был награжден знаками отличия ордена Св. Георгия 4-й и 3-й степеней.

Участником Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов рус-

ской армии 1813—1814 гг. был георгиевский кавалер — генерал **Осип Романович Бужинский**, проживавший в своем поместье в Касимовском уезде. За храбрость, проявленную в Бородинском сражении, был награжден орденом Св. Анны 4-й степени и за отличие в заграничном походе — орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. После отставки проживал в Касимове.

Житель Касимова **Михаил Иванович Тенебеков** был награжден знаком отличия ордена Св. Георгия за храбрость в боях Отечественной войны 1812 г. Вышел в отставку в чине майора, затем служил дворянским заседателем в Касимовском уездном суде.

Отважно сражались в боях Отечественной войны 1812 г. подпрапорщики Касимовской инвалидной команды георгиевские кавалеры Данилов, Демидов, Новиков, Петров.



## Отечественная война 1812 года



### Об авторе

**Инна Викторовна ГОЛУБЕВА,**  
куратор постоянной  
выставки «Жизнь и  
творчество композитора  
А.А. Алябьева», ДМШ,  
г. Пущино  
Московской области

Все мы знаем Александра Александровича Алябьева как автора знаменитого «Соловья».

А жизнь А.А. Алябьева, участника Отечественной войны 1812 г., была очень интересной и яркой. За годы войны и последующей армейской службы дружеские отношения связали его со многими представителями передовой интеллигенции XIX в.

**И.В. ГОЛУБЕВА**

## ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ РУССКИХ ВОИНОВ

Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу, —  
Царя на каждом бранном поле  
И на балу.

*М. Цветаева*



**Эмблема к 200-летию  
Бородинского сражения.  
Художник Е. Комаровский**

«...Будучи ж употреблен в самых опасных местах, везде отлично исправлял данные препоручения...». Так в послужном формуляре характеризуется участник Отечественной войны 1812 г. А.А. Алябьев, известный впоследствии как один из предшественников русской композиторской школы. Через месяц после начала войны (12.06) 25-летний Алябьев отправляется добровольцем в армию, куда вместе с графом Н.И. Толстым (отцом писателя) принят корнетом 3-го Украинского казачьего полка, выступившего в сентябре из Белой Церкви к Брест-Литовску. После перепра-

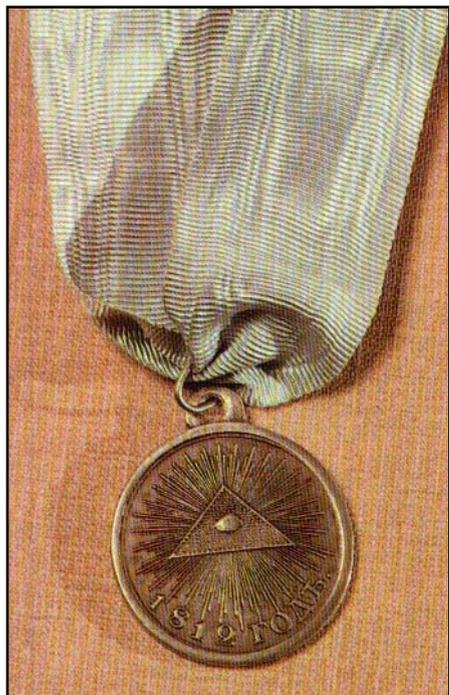




**А.А. Алябьев (1787—1851).**  
**Литография неизвестного художника XIX в.**

вы через р. Буг Алябьев получает боевое крещение в крупном сражении при Ловчицах, а впоследствии участвует в операциях также на территории нынешней Белоруссии, в том числе и в Березинской операции, где Наполеон потерял больше половины своей армии и сам чуть не попал в плен. В конце 1812 г. Алябьев действует с партизанским отрядом Д. Давыдова, а в начале следующего его переводят в Иркутский гусарский полк, где он подружился с корнетом А.С. Грибоедовым. В феврале отряд подпоручика Алябьева уже Ахтырского гусарского полка принимает участие в битве у г. Калиш (Польша) и заставляет сдаться в плен два вражеских батальона во главе с саксонским генералом К.Ф.Э. Ностицем. В марте 1813 г. в сражении под Дрезденом, взятом не-

большим отрядом Д. Давыдова, Алябьев ранен пулей в руку. В октябре того же года принимает участие в боях под Лейпцигом («Битва народов», за что награжден орденом Св. Анны 4-й степени «За храбрость»). Как непосредственный участник военной кампании на территории Российской империи получает также серебряную медаль «1812 год». За последующие непрерывные военные действия, проходившие уже на территории Франции, Алябьев награжден еще орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. Как и орден Св. Анны 4-й степени, его давали исключительно лишь за личные боевые заслуги и храбрость. В начале 1814 г. Алябьев захватил в плен со всеми бумагами адъютанта начальника штаба французской армии фельдмаршала Л.-А.



**Медаль 1812 года**

Бертье. За эту операцию он был произведен в поручики. 18 марта русские войска с триумфом входят в Париж. Война закончилась, и в апреле зачисленный в лейб-гвардейский конно-егерский полк Алябьев возвращается на родину, в Старую Руссу. В этом городе и Новгороде полк квартирует следующие два года, в течение которых Алябьев часто берет длительные отпуска для лечения, поправки после войны домашних дел и усиленно занимается музыкой. В апреле 1817 г. он возвращается в Ахтырский гусарский полк в чине Штаб-ротмистра. Через год получает назначение на должность адъютанта при генерал-лейтенанте Н.М. Бороздине, под началом которого находился Дерптский конно-егерский полк, куда Алябьев переводится в чине штаб-капитана. В мае

следующего года он произведен в капитаны, а несколько месяцев спустя, оставаясь адъютантом, вновь переходит в лейб-гвардейский конно-егерский полк, где участвует в учениях, маневрах и смотрах. В 1822 г. умирает его отец и капитан Алябьев вновь находится в длительных отпусках, а в конце 1823 г. подает прошение об отставке и из газеты узнает, что «за ранюю» уволен от службы «подполковником с мундиром и пенсионом полного жалования».

Значительную часть службы в армии Алябьев провел в боевой обстановке в Западной Европе. Там он находился с 1812 по 1814 г. в ежедневных передвижениях, постоянном соприкосновении с противником и частых «жарких сражениях». В этот период имелось мало возможностей общения с музыкальной культурой Германии, Польши и Франции, они, однако, случались и, конечно, не были бесследны для будущего композитора. Временные затишья на фронте позволяли иногда посещать немецкие, итальянские и французские оперные и балетные спектакли, музыкальные вечера. В эти годы Алябьев познакомился также с песенно-маршевой музыкой зарубежных стран, постоянно слышал русские и украинские казачьи, солдатские песни, военно-патриотические марши. Отзвуки военных лет можно слышать во многих его произведениях, созданных как в ближайшее после войны время, так и в более поздние годы. К ним, несомненно, относятся романсы «Прощание гусара», «Один еще денек», «Слеза», «Совет», застольные военные песни «Друзья! Не будем тосковать», «Зас-





**Песни Баяна. Война.**  
Музыка А. Алябьева, слова Н. Языкова.  
Из сборника «Романсы и песни»,  
вышедшего в 1858 г.



тольная гусарская», «Из страны, страны далекой», «Война, война! Прощай, Сиана», «Бойцы садятся на коней», «О ночь, о ночь, лети скорей», «Ты помнишь, брат, те времена», «Чу! Тревога грянула», «Усы, усы мои лихие».

За годы войны и последующей армейской службы дружеские отношения связали А.А. Алябьева со многими представителями передовой интеллигенции. Кроме упомянутых выше А.С. Грибоедова и Д.В. Давыдова, в числе его близких знакомых были многие декабристы (Н.Н. Оржицкий, П.А. Муханов, Ф.Н. Глинка, А.А. Тучков, А.А. Бестужев-

Марлинский), с которыми композитора связывали не только приятельские отношения, но и творческие связи. В круг близких знакомых Алябьева входили лица очень разных, даже противоположных, политических взглядов. Чувство воинского братства у него, однако, стояло выше этих различий, и он всегда живо откликался на все, что касалось боевых соратников. В частности, именно по замыслу Алябьева был создан памятник-саркофаг командиру Ширванского полка Н.А. Теплому, скончавшемуся в 1813 г. от тяжелой контузии, полученной в Бородинском сражении.



## Точка на карте — моя родина



### Об авторе

**Кристина АШИХМИНА,**  
ученица 9-го класса МОУ  
«СОШ», с. Егорьевск,  
Маслянинский район  
Новосибирской области

**Руководитель:**

КОЛЕСНИКОВА Татьяна  
Александровна,  
учитель истории и  
обществознания МОУ  
«СОШ»,  
с. Егорьевск,  
Маслянинский район  
Новосибирской области

**Далекое, но теперь такое близкое село Егорьевск появилось в нашем журнале. Мы очень рады познакомить читателей журнала с замечательной работой Кристины Ашихминой. Надеемся, что село Егорьевск станет ближе и роднее многим.**

**КРИСТИНА АШИХМИНА**

## СЕЛО ЕГОРЬЕВСК

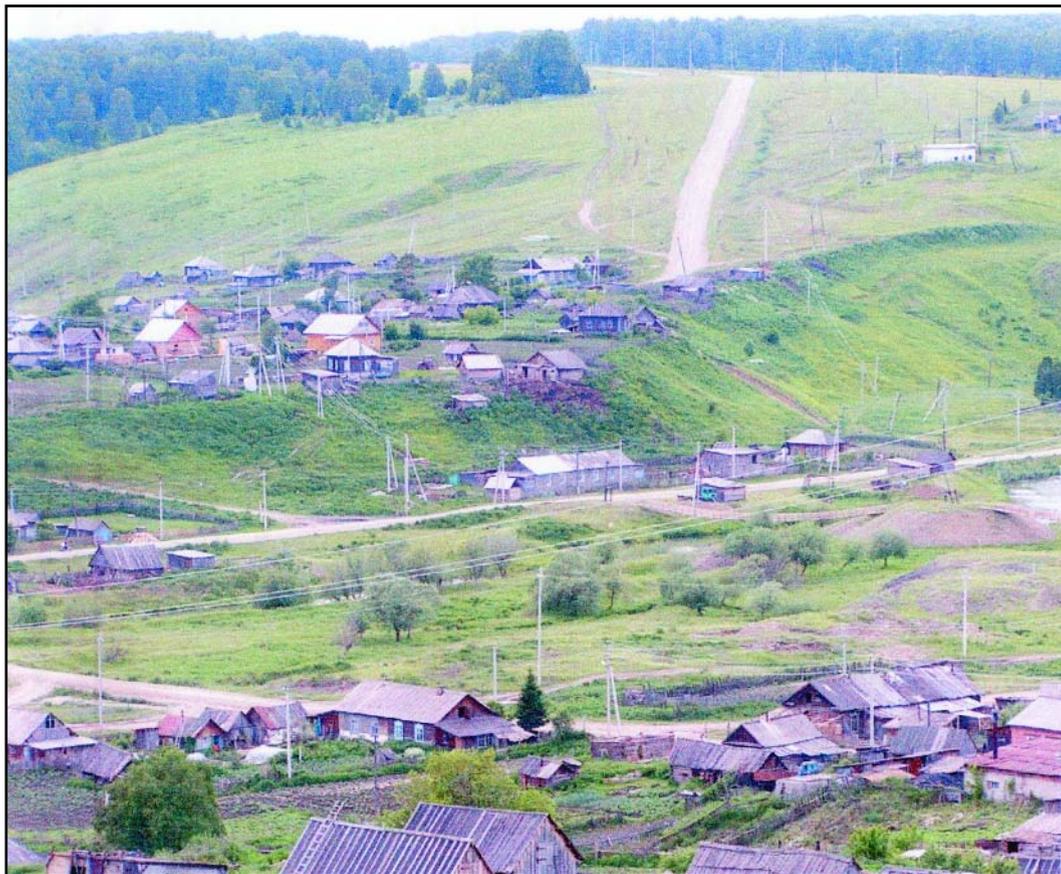
**Я в селе живу, и очень его люблю!!!  
Это не город и не посёлок,  
А любимое село Егорьевск!!!**

Возникновение села Егорьевское связано с началом добычи здесь золота. День открытия Фомихинской золотоносной россыпи 12 ноября 1830 г. считается датой основания села, и вся его история связана с развитием добычи золота на Егорьевском прииске. Я расскажу кратко открытие Салаирских золотоносных россыпей и происхождение назва-

ния села. В 1830 г. огромная территория царского имения в Западной Сибири — округ Кольвано-Воскресенских заводов, была переведена в ведение Министерства финансов.

В это время министром финансов в России был Георгий (Егор) Канкрин, который ещё стал и руководителем кабинета, который ведал





### с. Егорьевск

царским именем. Новое руководство округа Колывано-Воскресенских заводов организовало несколько поисковых партий по разведке золота на территории Алтая и Салаирского края (если ехать в Егорьевск от Маслянина, то дорога сначала идет между берёзовых колков). В октябре поисковая партия Мордвинова открыла богатую россыпь золота на реке Фомиха. Содержание золота было до 4 золотников на 100 пудов. А в 1831 г. Егор Канкрин приподнёс царю слиток из салаирского золота весом в 3 фунта вместе со своими пасхальными поздравлениями.

Тогда царь распорядился назвать новые прииски Георгиевскими, в

честь сановника. Немного позже, претерпев некоторые изменения, это название и сейчас существует в названии села Егорьевска и одноимённого прииска. В предгорье Салаирского края, в тайге, расположен старинный Егорьевский прииск.

Я очень сильно люблю природу Егорьевска: здесь цветы и травы хороши, у нас растут березы и ели, а ветви дикой смородины и малины склоняются от тяжести ягод, здесь в густой траве лежат коряги старые, обросшие мхом и лишайником.

В Егорьевске и сейчас добывают золото. Егорьевск вошел в семь чудес Новосибирской области (ДрО20 № 9 152).



## Литературно-краеведческий экспресс

### Внимание, конкурс



#### Об авторе

**Екатерина ЕРОХИНА,**  
ученица 10-го класса  
МОУ «Машуковская  
СОШ»,  
пос. Машуковка,  
Красноярский край  
Мотыгинский район

#### Руководитель:

**ЗАХАРЦОВ Михаил**  
Георгиевич,  
учитель истории,  
педагог дополнительного  
образования МОУ  
«Машуковская СОШ»,  
пос. Машуковка,  
Красноярский край  
Мотыгинского района

Приходилось ли кому из вас, ребята, отстаивая свои взгляды, идти против всех? Наверное, это очень трудно и опасно. Василий Васильевич Янов — один из тех людей, кто до конца остался верен своим убеждениям.

### ЕКАТЕРИНА ЕРОХИНА

## СУДЬБА

В истории нашей страны было немало трагических моментов. Все они в первую очередь сказывались на судьбах простых людей, которым приходилось не просто выживать и продолжать работать, а еще и оставаться людьми. История нашей страны (особенно в XX в.) — полна реформами, войнами, преследованиями инакомыслящих.

Василий Васильевич Янов — один из тех, кто в полной мере ощутил на себе, каково это — жить в нескончаемую эпоху перемен. Думать и, главное, делать то, что велит тебе твоя совесть и сердце. Он появился на свет в Европейской России, но свой последний приют нашел в Сибири.

Янов родился в 1897 г. в деревне Большая речка Жиздринского района Калужской губернии.



В молодые годы он прочитал книги Л.Н. Толстого и стал последователем его религиозно-философского учения. Во многом это предопределило ход дальнейшей жизни, которая оборвалась в 1971 г. в пос. Машуковка Мотыгинского района.

Семья Янова состояла из пяти человек. Отец Василия Васильевича, по воспоминаниям его односельчан, был «добрый человек, чудесный рассказчик, который, пожалуй, один в деревне мог читать Евангелие». Он умер от чахотки через год после рождения сына. Все дела, связанные с воспитанием и обеспечением детей, легли на плечи матери. Жилось этой семье, конечно, очень нелегко. Некоторые соседи «очень не хотели, чтобы я жил на свете, и старались разными, будто невинными, способами так, чтобы мать не знала, меня травить, чтобы я помер. Так хотели они пожалеть мою мать! Но все сходило благополучно, и я вырос до школьной скамьи». На десятом году жизни Янов оканчивает церковно-приходскую школу.

После этого он идет работать на завод, сначала на подноске литья, потом в кузнице, через некоторое время становится слесарем, а затем и токарем.

Василий Васильевич любил читать. Его старший брат выписывал «Вестник знания», к которому в качестве приложения шли произведения различных авторов, в том числе и Л.Н. Толстого. «Были и <произведения> других писателей, но я к ним был холоден, а вот Толстой сразу же мне по душе пришелся, как что-то родное», — написал потом Янов.

Началась Первая мировая война. На заводе, где работал будущий

толстовец, начали делать снаряды. Понимая, что даже косвенно он не может принимать участие в убийстве других людей, он сначала ложится в больницу, а потом самовольно уходит с завода. Это был рискованный шаг, т.к. в свое время его не взяли на фронт только потому, что он работал на заводе. За самовольный уход он попадает в тюрьму, где находится до Февральской революции 1917 г. Освободившись, он идет работать на завод, одновременно учится в техникуме.

В это время духом перемен и ожиданий чего-то нового и лучшего был просто пропитан воздух бывшей империи. Неудивительно, что Василий Васильевич заинтересовался различными политическими течениями. Он посещает собрания эсеров, большевиков, знакомится с их идеями. Но здесь его ждало разочарование: «В политических партиях я не нашел правды». Больше остальных ему приглянулись анархисты, потому что у них были книги Толстого. Именно тогда под влиянием этих книг взгляды Янова приобретают свою форму и четкость. Внутренний мир его во многом соответствовал тому, к чему призывал великий писатель и философ.

Разочарованный в политических партиях, он был равнодушен и к церкви, о которой говорил, что она не имеет ничего общего с тем, чему учит Христос. Янов писал: «Главный закон жизни человеческой — это добро, разум, любовь, свобода. Это то высший закон жизни, который я знаю в себе, несомненно, я называю Богом». Он приходит к мысли, что каждый должен работать сам для удовлетворения своих потребностей,

и что миром правит любовь, и поэтому любые проявления жестокости не имеют права на существование.

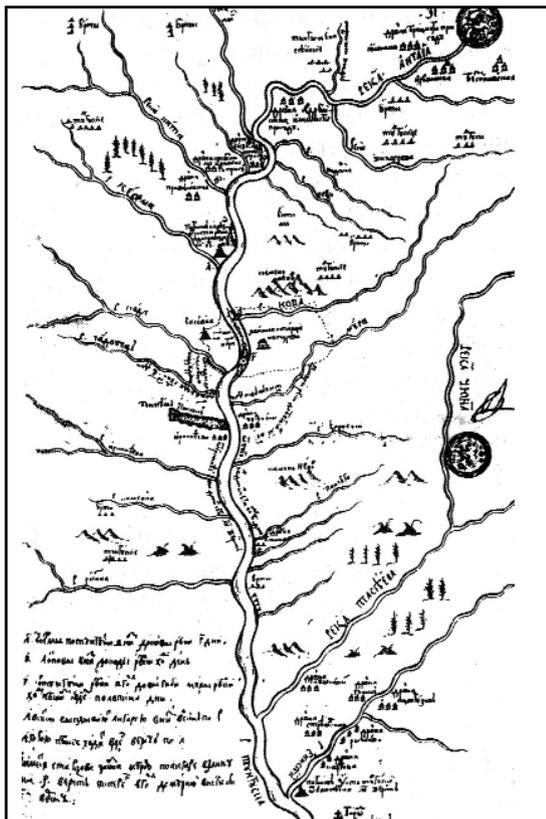
В 1919 г. его все же забирают в армию. Но Янов, показав твердую веру в свои идеалы, в том числе и ненасилия, после тяжелых испытаний получает возможность вернуться домой. Здесь он строит свой дом, заводит хозяйство.

Уже тогда он не употреблял в пищу животных продуктов — мяса, яиц, молока, рыбы; не носил одежду и обувь из кожи и шерсти. Землю обрабатывал только вручную, не прибегая к эксплуатации животных.

Наступает 1935 г. Толстовцы, участники религиозного общественного движения, подвергаются репрессиям. Арестовали и Янова.

В тюрьме он категорически отказывается от пищи, считая, что не имеет права есть хлеб, отобранный у голодных крестьян, когда сам может себя прокормить. После того как закончились сухари, присланные сестрой, он, не употреблявший тюремную пищу, ослабел настолько, что «конвойным приходилось где нести, где волочить, и так до самого места, где были забиты колышки с надписью «Здесь будет строиться город Воркута».

Суд на основании лживых доносов приговорил Янова за якобы контрреволюционную деятельность к расстрелу. Василию Васильевичу повезло. Он в тяжелом состоянии попадает в больницу, откуда его переводят в психиатрическую клинику. Постепенно он начинает заниматься самообразованием. Его переводят фельдшером на шахту № 11, потом заведующим складом при аптеке-базе Воркуты.



Карта XVII века, где указано Тасеево

К этому времени его оправдывают, и он возвращается домой. Его мать умерла, а брат был расстрелян за отказ сотрудничать с фашистскими оккупантами. Сын брата погиб на фронте.

Янов возвращается в Воркуту, работает в мебельной мастерской, потом переезжает в Ялту, где занимает должность столяра при санатории. Здесь он опять подвергается аресту и по приговору суда за якобы критические высказывания в адрес советской власти отправляется в ссылку в Красноярский край. По железной дороге его привозят в Канск, откуда отправляют в Тасеево. Уже на само-





**Река Тасеева**

дельном плоту Янов добирается до Машуковки. Здесь ему дают квартиру в бараке, сам он работает в лесу. Вскоре к нему приезжает хозяйка ялтинской квартиры, у которой он жил в этом городе. Вместе они построили себе дом: «Зимой на саночках возили мы на себе лес и весь строительный материал. Елизавета Лаврентьевна была человеком жизнерадостным, пела все время. Голос у нее был хороший, и за песни вся Машуковка ее знала и любила», — вспоминал Янов.

В сентябре 1963 г. она заблудилась в лесу. Ее поиски ничего не дали. Только летом следующего года рабочий из Никольска нашел ее останки на болоте. С этих пор, вплоть до своей смерти, Василий Василье-

вич жил один. От Елизаветы Лаврентьевны осталась ему корова, которая умерла естественной смертью от старости.

В краеведческом музее нашей школы есть книги, принадлежавшие Василию Васильевичу. Нетрудно догадаться, что автор этих книг — Л.Н. Толстой, писатель и философ, полностью перевернувший своими идеями всю жизнь обычного паренька из Калужской губернии, благодаря которым он и оказался в нашей Сибири...

В конце 1960-х гг. Янов написал воспоминания, отрывки из которых здесь использованы. Они хранились у толстовца Б.В. Мазурина и в 1979 г. были опубликованы в Париже в историческом сборнике «Память».



## Нам пишут



### Об авторах

**Николай ЗЕБЗЕЕВ,  
Татьяна ЗУЕВА,  
Анастасия ИСМАГИЛОВА,  
Татьяна НАДЫМОВА,  
Ксения ПЕТУХОВА,  
Юлия ПАТРУШЕВА,  
Татьяна ХОЛЗАКОВА,  
Валентина ЧИСТИНА,  
Дмитрий ЦЫПУШТАНОВ,  
Михаил ШИШИГИН,**  
участники кружка «Малая  
родина» ученики 8 «Б»  
класса МОУ «Керчевская  
средняя  
общеобразовательная  
школа»,  
пос. Керчевский  
Чердынского района,  
Пермского края

#### Руководители:

**О.В. СУХАНОВА,**  
руководитель кружка,  
учитель немецкого языка  
**С.В. СУХАНОВ,**  
учитель физической  
культуры

**Здравствуйте, уважаемая редакция журнала  
«Юный краевед».**

**Мы, учащиеся и учителя нашей школы, от-  
крыли для себя Ваше замечательное издание.  
В журнале много интересной и познаватель-  
ной информации, которая нам очень помогает  
в нашей работе. Дело в том, что мы занимаем-  
ся тоже краеведением. Нашему кружку всего  
два года, но у нас уже есть свой опыт поиско-  
вой деятельности. Мы ведём исследователь-  
скую работу, разыскиваем старожилов, берём у  
них интервью, ходим в походы и экспедиции.  
Будем рады через журнал поделиться опытом  
своей краеведческой работы.**

## ДЕРЕВНЯ МОЕГО ДЕТСТВА

... Мы снова вместе, милая деревня,  
В себе таишь ты запах старины,  
Твоих домов белеющие крыши,  
Крик петухов, да вечность тишины.

*С.В. Суханов*

Такие добрые слова сможет прочесть каждый, кто окажется в 10—12 км южнее пос. Керчевский Чердынского района. А началось всё в 2007 г., когда учитель нашей школы С.В. Суханов решил осуществить давнюю мечту и увековечить имя

своей деревни детства. Её идея и вдохновила нас вместе с нашим классным руководителем О.В. Сухановой на создание кружка «Малая родина». Так у нас появилось коллективное дело по изучению и восстановлению истории исчезнувших





### Краеведческий поход

хуторских поселений Пальково и Логовата. Молодое население посёлка знает о таких деревнях, как Митрофанова и Баяндина, а вот о Логовата и Палькове слышали едва ли. Мы заинтересовались такими красивыми названиями, а наши руководители рассказали нам, какие это живописные по своей природе деревни и уникальные по людям, которые там проживали. Нас удивило то, что здесь выросли настоящие герои, которые погибли, совершив героические поступки. Услышав всё это, мы совершили экспедиции на место этих деревень, разыскали людей, которые здесь проживали, а затем в ходе реализации проекта нам удалось увековечить память этих хуторских поселений. Мы очень любим ходить в походы, совершать велотуры по окрестностям нашего посёлка, а путешествуя на камень Ветлан в Красновишерском районе, мы увидели, как многообразна природа нашего края.

Так мы и начали изучать краеведение и поняли, что краеведение — это любить свой край.

...Так возникла необходимость нашего знакомства с историей своего края, а для этого нужно было только приоткрыть завесу прошлого, научиться удивляться и восхищаться, хранить память и действовать. Дети организовали активный поиск старожилых исчезнувших деревень, а в ходе интервью с ними удалось восстановить списки всех жителей деревень Пальково и Логовата. С целью получения документальной информации мы выезжали с детьми в г. Чердынь в краеведческий музей для работы в архиве. Но, к сожалению, не обнаружили никакого упоминания об этих названиях. Из дер. Пальково в настоящее время осталось всего 6 живых свидетелей её истории, от них-то мы и получили самую ценную информацию. На этих хуторах жили очень смелые люди,



### В походе

которые погибли, совершив подвиги в годы Великой Отечественной войны и защищая границы нашей родины. Это такие, как Половников Валентин, который посмертно был награждён орденом Ленина, правда, эта награда очень поздно нашла героя. Информацию о его подвиге, который он совершил в самом конце войны, дети получили из г. Вильнюса из музея боевой славы школы № 37 от руководителя музея, заслуженного учителя П.М. Фролова. Родные и земляки Половникова благодарны вильнюсским школьникам за то, что они сохранили память о нашем героине-земляке. Богатый материал собран детьми о жизни и подвиге Василия Баранова, который погиб в 1936 г. в схватке с японцами, защищая рубежи нашей родины. Особое удивление вызвал тот факт, что наш учитель истории Нестеров Н.С. в

1970 г. во время службы в армии побывал на могиле В. Баранова в г. Дальнем Спасске.

Оказалось также, что среди жителей этих деревень есть свои художники, поэты, умельцы, посвятившие своё творчество малой родине и односельчанам.

...Уже давно забыта деревня Логовата,  
А ведь была когда-то талантами богата...

Это строки из стихотворения Л.А. Фоминых, уроженки дер. Логовата. В свободное время она занимается лесной скульптурой, её деревянные поделки известны далеко за пределами района, а также пишет стихи и песни про родную дер. Логовата.

Я выросла в деревне,  
Кругом лога, лога...  
Отсюда Логовата название взяла.



Самая интересная форма поисковой деятельности — это, конечно, походы и экспедиции на место исчезнувших деревень. Лишь заросший колодец да старый пруд напоминают о том, что когда-то здесь жили люди. Такие походы — это возможность прикоснуться к самой истории, своим существом ощутить дыхание земли русской и достижения земляков.

Как результат нашей работы — реализованный проект «Деревня моего детства». Старожилы деревень, встречаясь с детьми, выразили желание увековечить память их малой родины и организовать встречу жителей с поездкой на место этих деревень. Дети нашли решение этой проблемы, написав проект, получили средства на его реализацию. Под руководством взрослых и с помощью самих старожилов была установлена стела с названием деревни и памятная доска в честь В. Баранова в день встречи жителей 02.08.2008 г. На встречу были приглашены жители двух деревень сразу — Палькова и Логовата. Соседи и раньше жили дружно и решили и тут не отступать от традиций. Благодаря Л.А. Фоминых на празднике были проведены фольклорные игры и забавы, цыганская ярмарка. Гости читали стихи и пели песни о деревне своего детства, вспоминали легенды, связанные с этими местами.

«...В этом году 02.08.08 г. мы ездили в дер. Логовата. Нас собралось 25 человек. Приехав в Логовату, мы увидели стелу, здесь было заранее всё приготовлено к нашему приезду, сделаны лавки и стол из осины, накрыли праздничный стол. Мы весели-

лись, фотографировались на память. Я не могла добраться до своего родного поместья. Трава выросла до подбородка. Не верилось, что мы были на своих родных местах, такая кругом красота, всё тот же тополь стоял на своём месте, ему уже лет сто. Затем мы поехали в Пальково — это соседняя деревня, так через много лет произошла встреча жителей наших исчезнувших, но не забытых деревень».

*(Из интервью с Могильниковой Н.Н. Беседовала ученица 8 «Б» кл. Петухова Ксения, участница кружка «Малая родина».)*

Наша дальнейшая работа предусматривает изучение уклада колхозной жизни жителей этих деревень в период с 30-х до 70-х гг., что предполагает поиск информации о его председателе Альхименко Г.М. и истории колхоза «Красный луч». Планируется систематизация списка жителей, кто кем стал сегодня, как реализовался в жизни. В перспективе участники кружка планируют систематизировать и обобщить информацию о народных обычаях и традициях, праздниках и народном творчестве исчезнувших хуторских поселений Пальково и Логовата.

Краеведческая деятельность — это наша сопричастность к «миру русской деревни», это наш экзамен перед теми, кто создавал историю своего родного края.

Это всё забыть не в сила, захочу и не смогу.  
Луг, где сено мы косили, и купавки  
на лугу.  
Буду я деревню помнить, где я девочкой  
росла,  
Где пьяняще цвёл шиповник и черёмуха  
цвела!  
Л.А. Фоминых



## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС Самый оригинальный памятник

ЕВГЕНИЙ ПЕРЕПЁЛКИН

### СОЧУВСТВИЕ

#### Об авторе



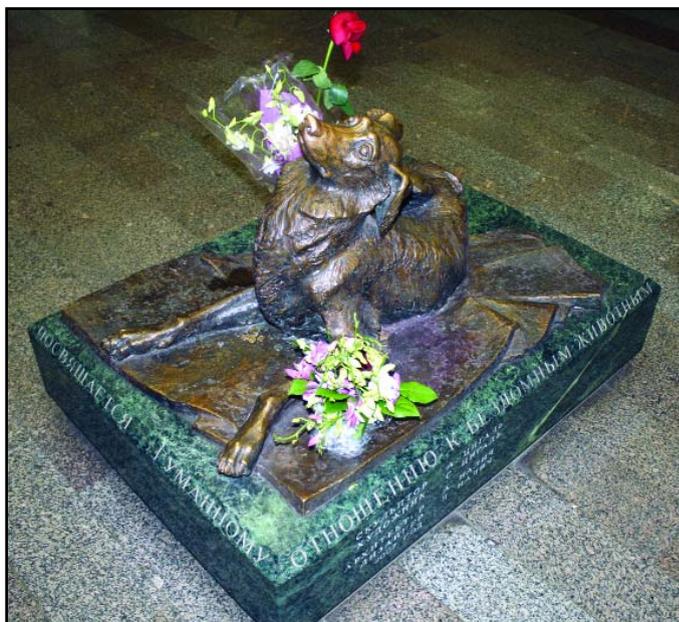
**Евгений ПЕРЕПЁЛКИН,**  
ученик 3-го класса «Б»  
МОУ «Лицей № 2»,  
Московская область,  
г. Ступино

Однажды в Москве я с родителями шел по подземному переходу. У входа на станцию метро «Менделеевская» я увидел на низком гранитном постаменте бронзовую фигурку собаки-дворняжки и надпись: «Сочувствие. Посвящается гуманному отношению к бездомным животным».

Я спросил у родителей, почему этот памятник не герою, не знаменитому писателю, а простой собаке, которая лежит и чешет лапкой за ухом? Родители рассказали мне грустную историю.

В этом переходе жила бездомная собака. Работники метрополитена заботились о ней. Это была миролюбивая, спокойная собака. Однажды по переходу шла красавица, которая оказалась чудовищем. Она натравила своего терьера на дворнягу, потом ножом нанесла удары несчастной собаке. Собака погибла... Это случилось более четырех лет назад. Сегодня на месте трагедии стоит памятник, который говорит нам, что нельзя обижать слабых и беззащитных животных и людей. Ведь это — грех. Надо заботиться об обездоленных, сочувствовать и сострадать.

Здесь всегда лежат живые цветы.





### Об авторе

**С.И. РАСКАЗОВ,**  
краевед,  
г. Москва

### С.И. РАСКАЗОВ

Дорогие читатели журнала  
«Юный краевед»!

Путешествуя по нашей необъятной России, мне иногда удается поймать в фотообъектив интересный исторический объект. Об одном из них мне хочется рассказать вам.

Проезжая по трассе Москва — Ярославль, в деревне Кулакова среди зарослей кустов и деревьев на обочине дороги я обнаружил очень интересный исторический объект — «Пограничный столб». Такой же столб мне встречался и в поселке Щурово.

Историю этих столбов хотелось бы узнать и рассказать о них на страницах нашего журнала.

Сохранились ли еще такие «Пограничные столбы» в других регионах нашей страны? Если да, то пришлите фотографии с подробным описанием объектов в редакцию.



Пограничный столб,  
дер. Кулакова



Пограничный столб,  
пос. Щурово



**С.И. САВИНКОВ**



### Об авторе

**Сергей Иванович  
САВИНКОВ,**  
шеф-редактор журнала  
«Юный краевед»,  
г. Москва

## МУЗЕЙ ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА

Дорогие читатели журнала «Юный краевед»! Мы начинаем знакомить вас с жизнью Ю.А. Гагарина. Начать наше знакомство мы решили с необычного музея в г. Люберцы Московской области, в профессиональном лицее № 10 им. Ю.А. Гагарина, где в 1949—1951 гг. учился на литейщика первый космонавт Земли.

Наш экскурсовод, Евгения Петровна Быкова, хранитель музея, работает здесь с 1957 г. Самое интересное, что она встретила и видела Ю.А. Гагарина. В училище он приезжал два раза: первый раз — 30 сентября 1965 г., второй раз — 22 февраля 1968 г. В музее много фотографий, есть личные вещи космонавта, подарки, что подарил Ю.А. Гагарин родному училищу, автограф с пожеланиями, парта, за которой сидел и учился первый космонавт. Музей очень интересный, частые гости здесь — космонавты. Мы увидели автографы, оставленные ими, подарки, много интересных предметов.



**Ю.А. Гагарин 30 сентября 1965 г.  
в родном училище**

*Редакция благодарит  
Евгению Петровну Быкову,  
за интересную экскурсию.*





## Моя Сия

Я хочу уехать в Сию,

Надоела суета.

Я хочу уехать в Сию,

Где шумит тайга.

Где с высокой ели дятел

Посылает дрель свою.

Где собаки звонким лаем

Нарушают тишину.

Где пьянящий чистый воздух,

Где березок стройных ряд,

Где снега белее снега,

Где душа чиста сполна.

Я хочу уехать в Сию.

Так поедемте, друзья!

Артём Борисов, 10-й класс

